

O sole mio

Di Capua

Elab. Boris Tarakanov

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, all of which are currently empty. Below them is the Pianoforte (Piano) part, consisting of two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic marking. The second system begins at measure 10 and includes the vocal parts with lyrics in Italian. The Soprano part starts with a *p* dynamic. The Pianoforte part continues with a *p* dynamic. The lyrics are:
Soprano: Che bel-la co - sa na jur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta; —
Quando fa not - te, co - so - le se ne scen - ne me ve - ne qua - se 'na ma - lin - cu - ni - a; —
Contralto: Che bel-la co - sa na jur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta; —
Quando fa not - te, co - so - le se ne sce - né me ve - ne qua - se 'na ma - lin - cu - ni - a; —
Tenore: Che bel-la co - sa na jur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta; —
Quando fa not - te, co - so - le se ne sce - né me ve - ne qua - se 'na ma - lin - cu - ni - a; —
Basso: Che bel-la co - sa na jur - na - ta'e so - le, n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta; —
Quando fa not - te, co - do - le se ne sce - né me ve - ne qua - se 'na ma - lin - cu - ni - a; —

18 *cresc.* *mf*

S
 — 'pel-l'a-ria fre - sca pa-re già 'na fe - sta — che bel-la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le. — Ma n'a-tu
 — sot-toa fe - ne - sta to-ia res-tar ri - a — quan-do fa notte c'o so - le na - ta'e so - le. —

Cont.
 — 'pel-l'a-ria fre - sca pa-re già 'na fe - sta — che bel-la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le. — Ma n'a tu
 — sot-toa fe ne - sta to-ia res-tar - ri - a — quan-do fa notte c'o so - le na - ta'è so - le. —

T
 8 — 'pel-l'a-ria fre - sca pa-re già 'na fe - sta — che bel-la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le. — Ma n'a tu
 — sot-toa fe ne - sta to-ia res-tar - ri - a — quan-do fa notte c'o so - le na - ta'è so - le. —

B
 — 'pel-l'a-ria fre - sca pa-re già 'na fe - sta — che bel-la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le. — Ma n'a tu
 — sot-toa fe - ne - sta to-ia res-tar - ri - a — quan-do fa notte c'o so - le na - ta'è so - le. —

Pf.
 18 *cresc.* *mf*

27 *f*

S
 so - le — cchiù bel-lohè - nè, — 'o so-le mi - o, — sta n'fron-tea te, — 'o

Cont.
 so - le — cchiù bel-lohè nè, — 'o so-le mi - o, — sta n'fron-tea te, — 'o

T
 8 so - le — cchiù bel-lohè nè, — 'o so-le mi - o, — sta n'fron-tea te, — 'o

B
 so - le — cchiù bel-lohè nè, — 'o so-le mi - o, — sta n'fron tea te, — 'o

Pf.
 27 *f*

35

S

so - - - le,'o so - le mi - o sta n'fron-tea te, stan'fro - ntea te!

Cont.

so - - - le,'o so - le mi - o sta n'fron-tea te, stan'fro - ntea te!

T

so - - - le,'o so - le mi - o sta n'fron-tea te stan'fro - ntea te!

B

so - - - le,'o so - le mi - o sta n'fron-tea te stan'fro - ntea te!

(*ovv*)

Pf.