

Valsa de Eurídice

VINICIUS DE MORAES

Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / /
 Tan—tas ve—zes já par—tis—te Que

G7 / / G/F / / Em7(b5) / / A7 / / Dm7(11) / / G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 / /
 che—go a de—sespe—rar Cho—rei tan—to, Eu

G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / / / / Ab°(b13) / / Ab° / G7 C(add9)
 sou tão tris—te Que já nem sei mais chorar

/ / Fm6 / / C(add9) / / F#m7(b5) B7 / Em(add9) / / / / / / B7/F# / / / / / Em(add9) / /
 Oh, minha amada, não par—ta Não

B7/F# / / / / / Em(add9) / / / / / G7M / / Em7 / Bb7(#11) Am7(9) / / D7(9) / / Dm7(9) / / / / /
 par—ta de mim Há na parti—da uma dor Que não tem

Abm6 / / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / /
 fim Não há na—da que con—for—te

Dm7(9) / / / / / G7 / / G/F / / Em7(b5) / / A7 / / Dm7(11) / / G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A
 A fal—ta dos olhos teus Pen—sa que

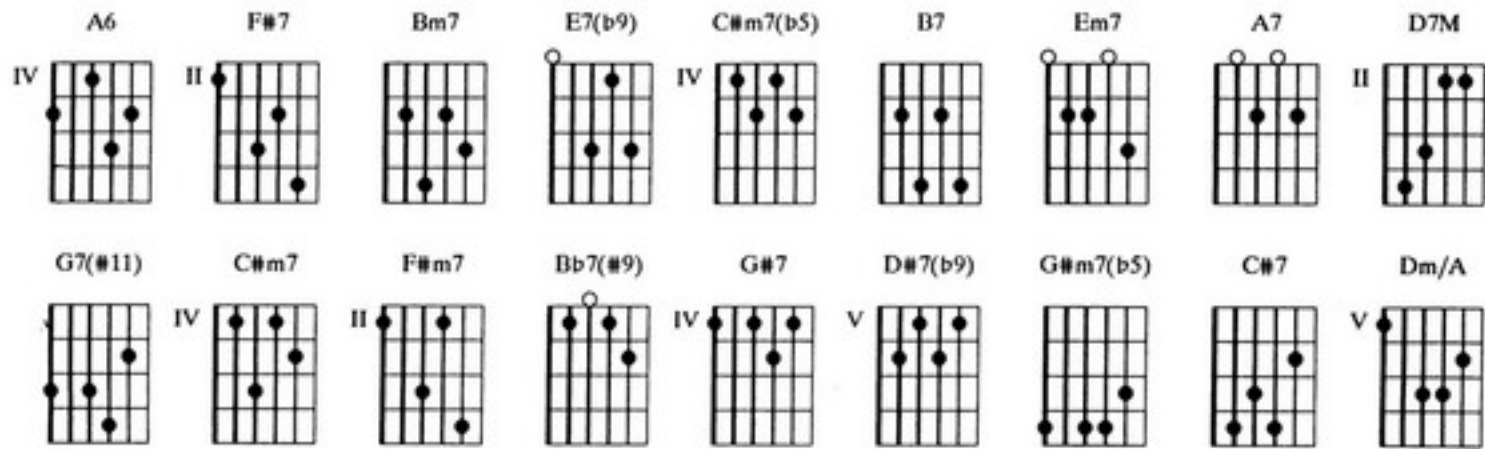
/ / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / / / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / / / Ab°(b13) / /
 a sau—da—de Mais que a própria mor—te Po—de matar—me

/ G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / Eb7M / / Ab7M / / Dm7(b5) / / G7 / / C# / / / / /
 A—deus A—deus

Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
1. G7 G / F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7 2. Ab°(b13)
Ab° / G7 C(add9) Fm6 C(add9) F#m7(b5) B7 Em(add9)
B7 / F# Em(add9) B7 / F# Em(add9) G7M
Em7 / Bb7(#11) Am7(9) D7(9) Dm7(9) Abm6
Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
G7 G/F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7 Fm7(9) Bb7 F7M / A
G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
Ab°(b13) G7 Fm7(9) Bb7 Eb7M Ab7M Dm7(b5) G $\frac{7}{4}$ C $\frac{6}{9}$

Valsa do bordel

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A6 / / F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 /
 Lon—gas pitzeiras Perfu—mes no ar Ro—xas o—lheiras Em torno do olhar Que
 / A7 / / D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / E7(b9) / / A6 / /
 brinca—deira fazer profissão Da mais antiga e mais sem solução Dis—cos
 F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 / /
 franceses Tão sen—timentais Ve—lhos fre—gueses Com ta—ras iguais Ah, quem me
 A7 / / D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / G#7 / /
 dera voltar para trás Sem sentir mais tanta so—li—dão
 C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / D#7(b9) / / G#m7(b5) / / C#7 / /
 E, de re—pente, entre tan—to cli—ente Lá chega o gos—to—são E,
 F#m7 / / C#7 / / F#m7 / / G#7 / / C#m7 / / F#m7 / / Bm7 / / E7(b9) / / A6 / / F#7
 in—conti—nente Abre con—ta corrente Em nosso co—ra—ção A gente a—panha
 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 / / A7 / /
 Mas sen—te pra—zer Dá o que ga—nha E o que se vai fazer Ele é a paixão todo
 D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / Dm/A / A6
 o res—to é sa—ber Ven—der um pou—co de i—lu—são

A6 F#7 Bm7 E7(b9) C#m7(b5) F#7

B7 E7(b9) Em7 A7 D7M G7(#11) C#m7

F#m7 1. B7 E7(b9) 2. B7 Bb7(#9) ⊕ A6 G#7 C#m7

G#7 C#m7 G#7 C#m7 D#7(b9) G#m7(b5)

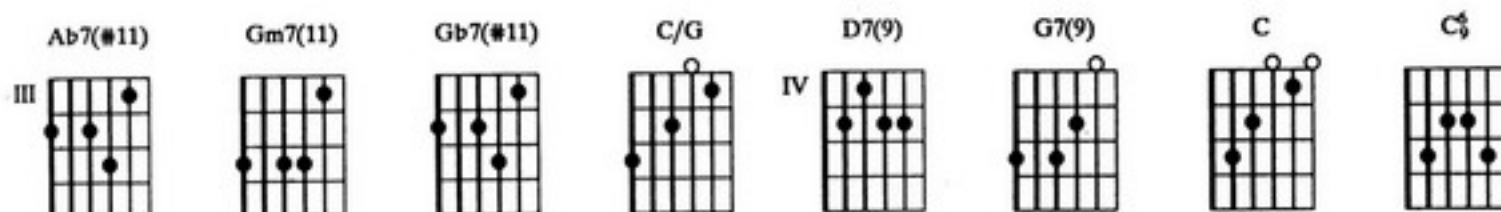
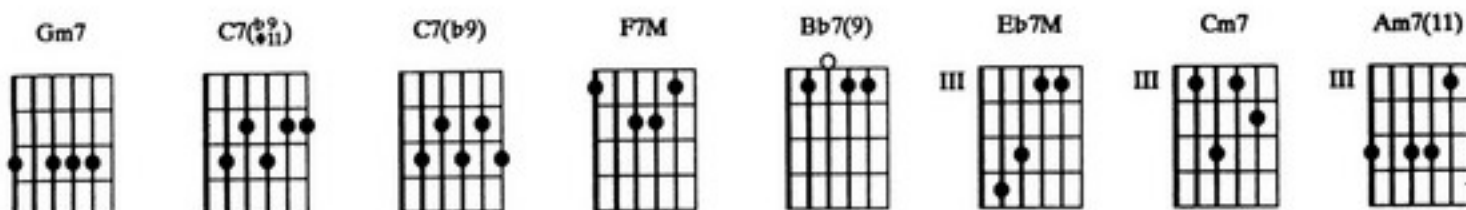
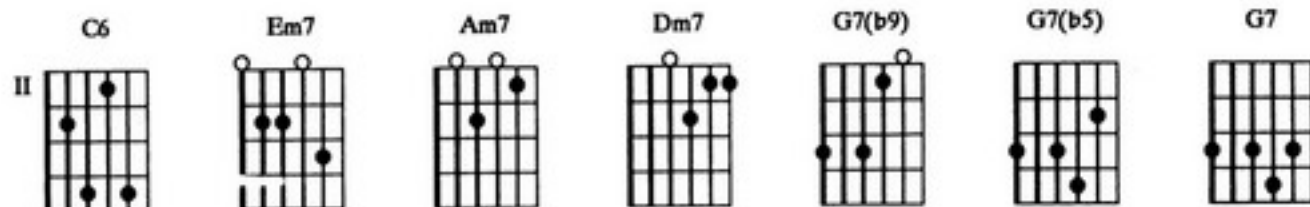
C#7 F#m7 C#7 F#m7 G#7 C#m7

F#m7 Bm7 E7(b9) D.C. direto à casa 2 e ⊕

⊕ A6 Dm / A A6 Dm / A

Valsa dueto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C6 / / Em7 / / Am7 / / Em7 / / Dm7 / / G7(b9) // C6 / / G7(b5) G7 / C6 /
 I° Ou—ve, meu amor Escu—ta a voz Que vem da so—li—dão Tu—do

/ Em7 / / Am7 / / Em7 / / Dm7 // G7(b9) / / Gm7 // C7(9#11) C7(b9) / F7M / /
 silenciou E a noi—te em nós É quen—te de paixão Vem, a noite é

Bb7(9) / / Eb7M / / Cm7 / / Am7(11) / / Ab7(#11) / / Gm7(11)
 lin—da E eu quero ver no teu olhar Nascer a estre—la da manhã No céu do amor

// Gb7(#11) // F7M / / Bb7(9) / / C/G / / Am7 / / D7(9) / / / /
 Vem, vamos olhar O grande céu do adeus Nesse luar cheio de dor

/ Dm7 // G7(b5) G7 / C6 / / Em7 / / Am7 // Em7 // Dm7 / / G7(9) // C
 Cheio de paz E quando tu não qui—se—res mais A—mor, vem aos braços meus

// G7(b5) G7 / C6 // Em7 // Am7 // Em7 / / Dm7 // G7(b9) // C6 / / G7(b5) G7 /
 II° Ou—ve, meu a—mor Escu—ta a voz Que vem da solidão

C6 // Em7 // Am7 / / Em7 / / Dm7 // G7(b9) // Gm7 / / C7(9#11) C7(b9) / F7M / /
 Tu—do si—lenciou E a noi—te em nós É quen—te de paixão Vem, a noite é

Bb7(9) / / Eb7M / / Cm7 / / Am7(11) / / Ab7(#11) / / Gm7(11)
 lin—da E eu quero ver no teu olhar Nascer a estre—la da manhã No céu do amor

// Gb7(#11) // F7M / / Bb7(9) / / C/G / / Am7 // D7(9) / / / / / / Dm7 /
 Oh, vem Vem, vamos olhar O grande céu do a—deus Nesse luar

/ G7(b5) G7 / C6 / / Em7 / / Am7 / / Em7 // Dm7 / / G7(9) // Am7
 cheio de paz E quando tu não qui—se—res mais Vem aos braços meus

// D7(9) // Dm7 // G7(b5) // C#

Na primeira vez :

— *tacet* voz inferior

C6 Em7 Am7 Em7 Dm7 G7(b9)

C6 G7(b5) G7 C6 Em7 Am7 Em7 Dm7

G7(b9) Gm7 C7(b9 #11) C7(b9) F7M Bb7(9)

Eb7M Cm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11)

Gb7(#11) F7M Bb7(9) C/G Am7

D7(9) Dm7 G7(b5) G7 C6

Em7 Am7 Em7 Dm7 G7(9) C G7(b5) G7

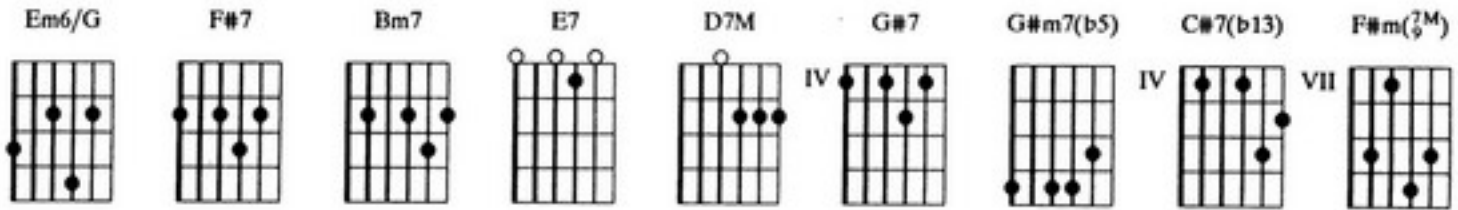
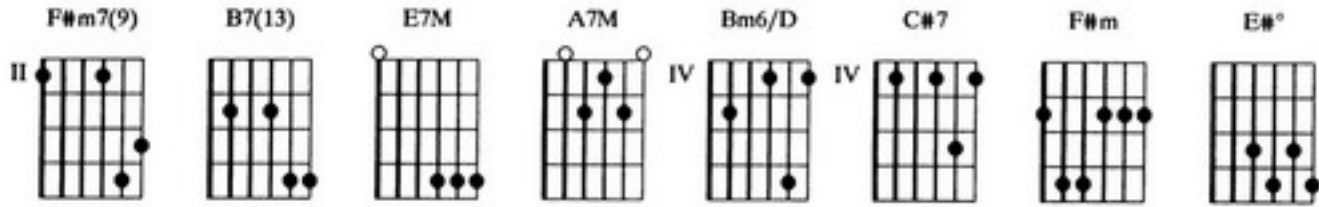
D.C.
ao

Am7 D7(9) Dm7 G7(b5) C6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Valsa para o ausente

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



F#m7(9) / / B7(13) / / E7M // A7M / / Bm6/D // C#7 / / F#m / / E#° /
 Procu—ra ouvir A mi—nha voz Na tu—a so—lidão

F#m7(9) / / B7(13) / / E7M // A7M / / Bm6/D // C#7 // Em6/G // F#7 //
 Procu—ra ver Meu cor—po a sós Arder na escu—ridão

Bm7 // E7 // A7M // D7M // G#7 // / / / G#m7(b5) // C#7 // Bm7 // E7
 Pro—cu—ra, amor Em tu—a dor Sen—tir o pran—to meu Aqui estou eu

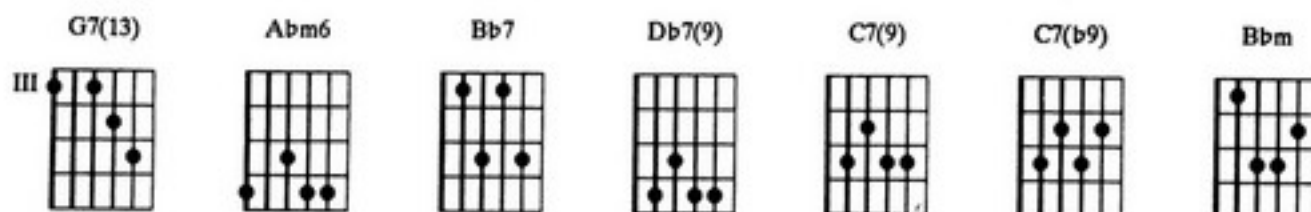
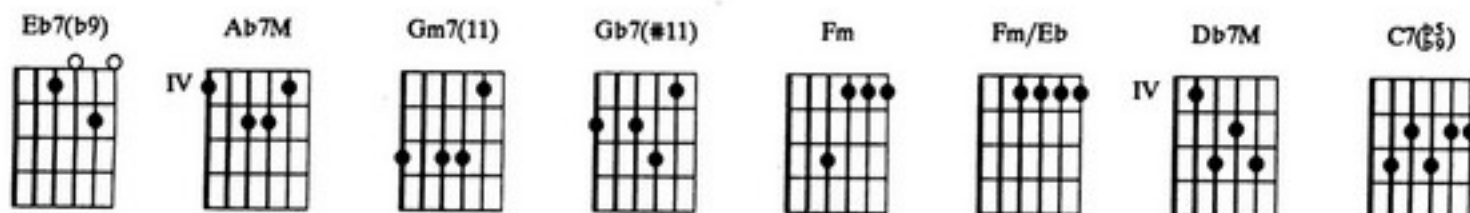
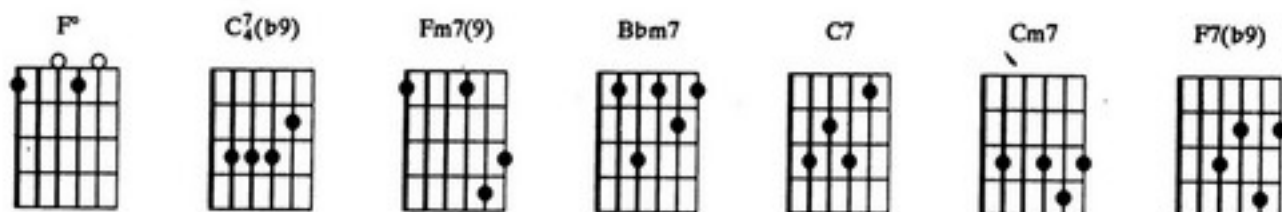
/ / A7M // D7M // G#7 // / / / G#m7(b5) // C#7(b13) //
 A te es—perar Com tu—do que foi teu Não

F#m7(9) / / B7(13) / / E7M // A7M / / Bm6/D // C#7 / / F#m(2M)
 tar—des mais Que as tar—des más Já vão anoi—tecer...

Staff 1: F#m7(9) B7(13) E7M A7M Bm6/D
Staff 2: C#7 F#m E#° F#m7(9) B7(13) E7M
Staff 3: A7M Bm6/D C#7 Em6/G F#7 Bm7 E7
Staff 4: A7M D7M G#7 G#m7(b5) C#7
Staff 5: Bm7 E7 A7M D7M G#7
Staff 6: G#m7(b5) C#7(b13) F#m7(9) B7(13) E7M A7M
Staff 7: Bm6/D C#7 F#m(7M/9)

Valsa sem nome

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ / F° / C₄(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / /
 Nada poderi—a contar-te um dia O que é sofrer por teu amor Mesmo a poe—si—a não

C₄(b9) Fm7(9) / / Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / / / / Eb7(b9) / /
 sabe—ria Contar-te nun—ca o meu amor Eu te amo tanto Que o meu pranto corre E corre

Ab7M / / Gm7(11) Gb7(#11) / Fm / / Fm/Eb / / Db7M / / C7(9) /
 apenas em lembrar O teu encanto O teu silên—cio E essa magi—a de te amar Oh,

/ F° / C₄(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / C₄(b9) Fm7(9) /
 minha amada A vida é nada E o tempo é só uma ilusão Mas eu amo tanto Pois tu existes E

/ Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / Fm7 / / C7 / / Fm / /
 tenho um templo no cora—ção Mas as pala—vras não têm som, nem cor Para dizer do grande

/ Fm/Eb / / G7(13) Abm6 Bb7 Db7(9) C7(9) C7(b9) Fm7 Bbm C₄(b9) Fm
 desespero De te amar em prantos E te amando em prantos Cantar novos cantos Proclamando o amor

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The notes are primarily eighth and quarter notes. The chord annotations are as follows:

- Staff 1: F° , $C_4^7(b9)$, $Fm7(9)$, $Bbm7$
- Staff 2: $C7$, F° , $C_4^7(b9)$, $Fm7(9)$, $Cm7$, $F7(b9)$
- Staff 3: $Bbm7$, $Eb7(b9)$, $Ab7M$
- Staff 4: $Gm7(11)$, $Gb7(\#11)$, Fm , Fm / Eb , $Db7M$
- Staff 5: $C7(b5)$, $Fm7$, $C7$, Fm
- Staff 6: Fm / Eb , $G7(13)$, $Abm6$, $Bb7$, $Db7(9)$, $C7(9)$, $C7(b9)$
- Staff 7: $Fm7$, Bbm , $C_4^7(b9)$, Fm

The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Violão

Valsa para uma menina

Arr. by Edson Lopes
March, 1997

Toquinho

5

9

13

18

Violão

Valsa para uma menina

C2

23

27

31

35

40

C1

C7

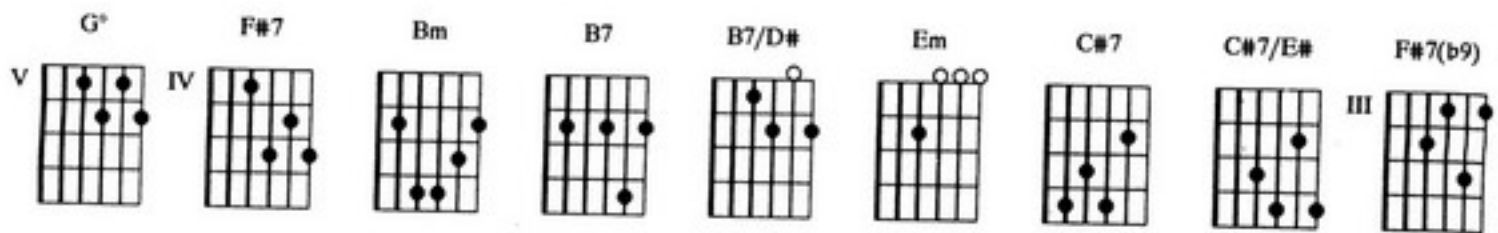
C5

C1

C5

Valsinha

CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



G° / / F#7 / / Bm / / / / G° / / F#7 / /
 Um dia ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar Olhou-a dum jeito muito mais quente do
 Bm / / / / B7 / / B7/D# / / Em / / / / C#7 / /
 que sempre costumava olhar E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar E nem
 / / C#7/E# / / F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 / /
 deixou-a só num canto, pra seu grande espanto, convidou-a pra rodar Então ela se fez bonita como há
 / Bm / / / / G° / / F#7 / / Bm / / / / B7 / /
 muito tempo não queria ousar Com seu vestido decotado, cheirando a guardado de tanto esperar Depois
 / / B7/D# / / Em / / / / C#7 / / C#7/E# / /
 os dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar E cheios de ternura e graça foram
 / F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 / / Bm / / / /
 para a praça e começaram a se abraçar E ali dançaram tanta dança que a vizinhança toda despertou E
 G° / / F#7 / / Bm / / / / B7 / / B7/D# / / Em / / /
 foi tanta felicidade que toda cidade se iluminou E foram tantos beijos loucos Tantos gritos roucos como não
 / / / Bm / / / / F#7 / / / Bm / / /
 se ouvia mais Que o mundo compreendeu E o dia amanheceu Em paz

The musical score consists of six staves of music in the key of D major (two sharps) and 3/4 time signature. The notes are written in a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The first five staves end with a double bar line and the instruction "3 vezes e" (3 times and) followed by a repeat sign. The sixth staff is an instrumental section in 3/4 time, marked "instrumental" and "8vb" (8va), with a Bm chord symbol above it.

Chord symbols: G°, F#7, Bm, B7, C#7, B7 / D#, Em, C#7 / E#, F#7, F#7(b9), Em, Bm, F#7, Bm.