

# FRANCIS

PAROLES ET MUSIQUE  
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 108$

B $\flat$  F/A F7/A

1. Fran - cis tu as tant de choses à dire Mais le tout res - te en - fer -

3 Gm F B $\flat$

- mé Et quand tu ne sais plus quoi dire Tu te mets à pleu - rer Mais ça ton pu - blic le voit

F/A F7/A Gm F

pas Tu l'in - cites à rê - ver Pen - dant que toi tu le re - gardes

B $\flat$  F/A F7/A

2. Fran - cis les mots res - tent bien coin - cés De - vant cette fille qui ne de -

*mp*

Gm F

- mande Pas mieux que de se faire ai - mer Mais toi tu n'sais pas com - ment t'y

B $\flat$  F/A F7/A

prendre Ta gorge se res - serre et ton coeur bat de plus

Gm F REFRAIN E $\flat$

belle A - lors que tes yeux sont sur elle Mais moi je ne t'ou - blie - rai

*mf*

3 Cm B $\flat$  F/A

pas Et je comp - te sur toi Pour ve - nir en aide À

E $\flat$  Cm B $\flat$

ceux qui res - sen - tent pour toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour




F/A B $\flat$  F/A F7/A

elle 3. Fran - cis je m'en vais bien - tôt Et je pense très très fort à

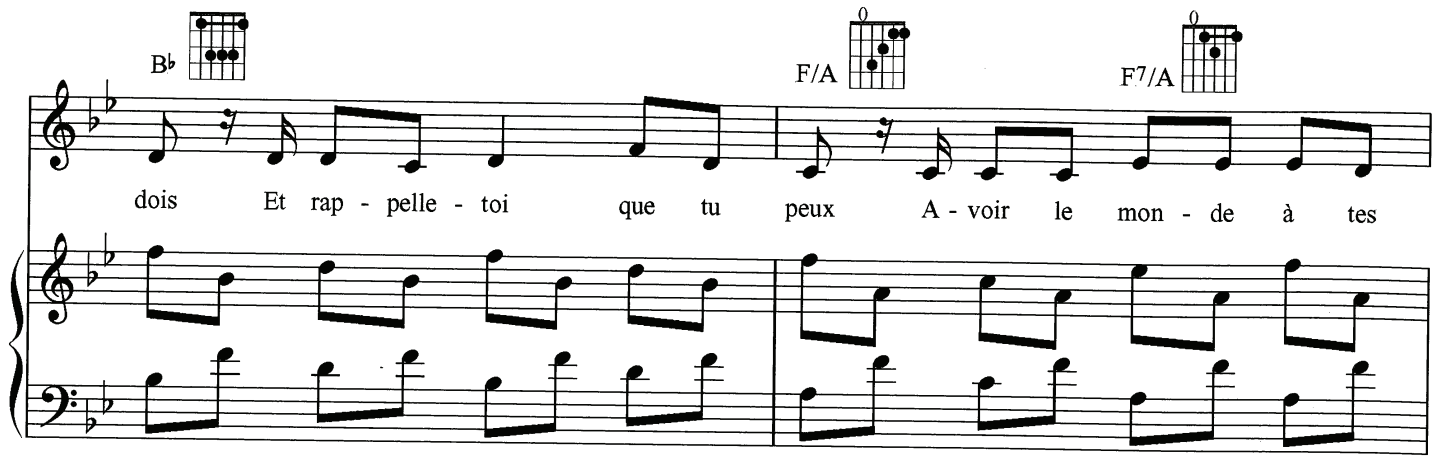
*molto rall.* *mp* *a tempo*



3 Gm F

toi Pen - dant que mes doigts au pia - no Jouent tout ce que je te

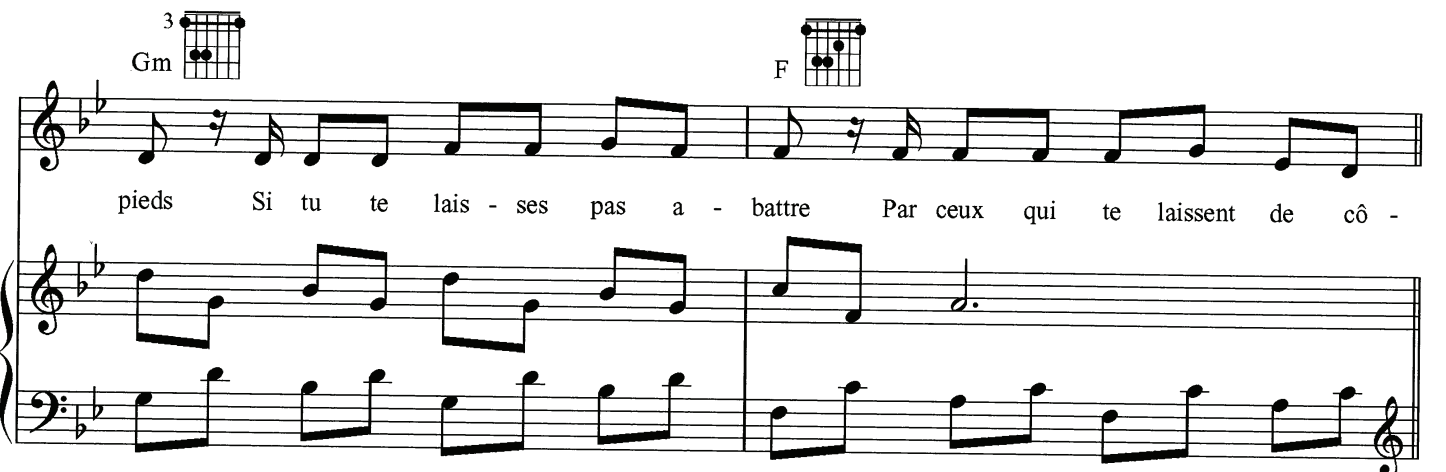
B $\flat$   F/A  F7/A 



dois Et rap - pelle - toi que tu peux A - voir le mon - de à tes



Gm  F 

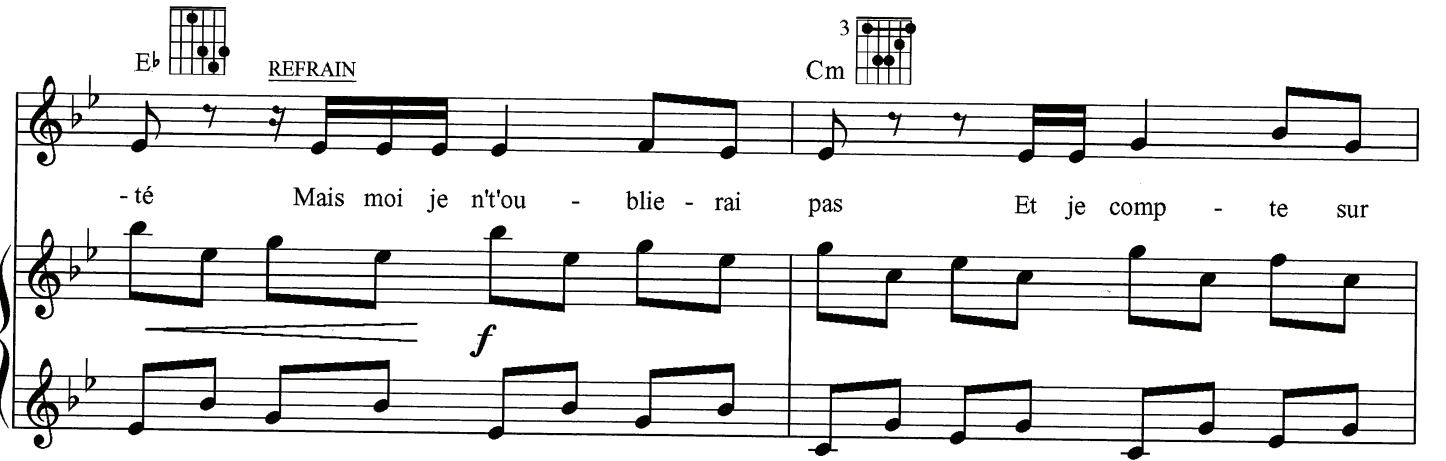
pies Si tu te lais - ses pas a - battre Par ceux qui te laissent de cô -



E $\flat$   REFRAIN Cm 

-té Mais moi je n'tou - blie - rai pas Et je comp - te sur

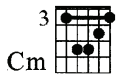
*f*



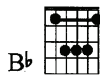
B $\flat$   F/A  E $\flat$  

toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour

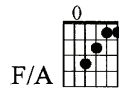




Cm

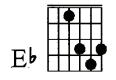


Bb

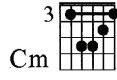


F/A

toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle Mais

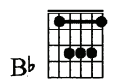


Eb

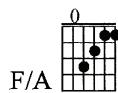


Cm

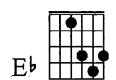
moi je ne t'ou - blie - rai pas Et je comp - te sur



Bb

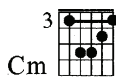


F/A

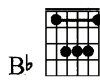


Eb

toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour



Cm



Bb



F/A

Fin

toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle

*p* molto rall.

*pp*

