



Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**

**ЭЛЕГІЯ**

ДЛЯ АЛЬТА

СОЧ. 44

---

**A. GLAZOUNOW**

**ÉLÉGIE**

POUR ALTO

OP. 44

---

1894  
838



Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

# Elégie.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto. M.M. ♩ = 72.

Viola.

PIANO.

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *dim.* and *p*. There is a handwritten signature "R. V." in the right-hand piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The tempo marking *animato* appears above the first two staves. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. Dynamics include *mf* and *pp calando*.

o sul G

*p rit.*

*a tempo*

*p*

*dim.*

*rit.*

*p a tempo*

*agitato poco*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

*p*

*p*

*dim.*

*rit. poco*

*a tempo*  
*dolce*

*p*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a piano accompaniment in the lower staves with a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase marked *a tempo* and *dolce*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.

*cresc.*

*p cresc.*

*f*

This system contains the third system of music. The vocal line is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment is marked *p cresc.* (piano crescendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p*

*p*

This system contains the fourth system of music. Both the vocal line and the piano accompaniment are marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *agitato* above the staff. A crescendo hairpin is shown below the staff, starting with *p* and ending with *cresc.*. The grand staff also begins with *mf* and includes a *p cresc.* marking below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The top staff has a dynamic marking of *mf calando*. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *mf dim.* marking below the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *ritard.* marking above the staff and a *dim.* marking below the staff. A double bar line is present. To the right of the double bar line, the tempo marking **Tempo I.** is written above the staff, and a dynamic marking of *p* is below the staff. The grand staff below also begins with a *dim.* marking below the bass staff and a *p* marking below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* below the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a fermata over a note, followed by a melodic line with various dynamics including *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *p*, *mf*, and *p* indicated.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked with *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also features chords and moving lines, with *dim.* (diminuendo) markings in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked with *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with *p* and *mf* markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *agitato* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is marked *p cresc.* (piano crescendo) and features chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked with *f* (forte). The piano accompaniment features chords and moving lines, with *f* markings.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *p* (piano). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a half note B3. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note B3, followed by quarter notes A3, G3, and F3, then a half note E3. The piano accompaniment starts with a *sostenuto* marking and a *mf dim.* dynamic. The system ends with a *ritard.* marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, and A2, then a half note G2. The piano accompaniment features a *mf dim.* dynamic in the vocal line and various dynamics (*mf*, *p*, *pp*) in the piano parts. The system concludes with a double bar line.



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. — .70
No. 1. Chant d'automne	.60 — .25	No. 1. La b	1. — .35	No. 1. Etude. La	.80 — .80	Séparément.	
No. 2. Idylle	.40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux	.60 — .25	No. 19. Mi b	.60 — .25
No. 3. Valse	1. — .35	No. 3. La	.80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka	.80 — .30	No. 20. ut	.60 — .25
<b>E. Alenoff.</b>		Op. 2. 3 Valses. Complet	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert	1. — .35	No. 21. Si b	.60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2. — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2. — .70	No. 22. sol	.60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	.80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	.60 — .25
No. 1. Valse-impromptu	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	No. 1. Ré b	1.20 — .45	No. 24. ré	.60 — .25
No. 2. Mazurka rustique	.80 — .30	No. 3. Si b	1.40 — .50	No. 2. mi	.60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40 — .50
No. 3. Gavotte	.80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 — .65	No. 3. La	.80 — .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	.60 — .25
No. 1. Ré b	.60 — .30	No. 1. Romance	.60 — .25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 — .60	No. 2. Le soir	.60 — .25
No. 2. Mi	.80 — .30	No. 2. Etude	.60 — .25	Séparément.		No. 3. Une course	1. — .35
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Burlesque	.60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. — .35	Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 4. Prélude	.40 — .15	No. 2. mi b	.80 — .30	No. 1. Mazurka (en La b)	.80 — .30
No. 1. Arabesque	.80 — .30	No. 5. Etude	.80 — .30	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2. — .70	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 2. Notturmo	.60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 — .60
No. 3. Impromptu	.80 — .30	Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 — .60	Séparément.	
No. 4. Burlesque	.60 — .25	No. 1. Valse. La	.80 — .30	Séparément.		No. 1. Krakoviennne (Krakowiak)	.60 — .25
No. 5. Novellette	.80 — .30	No. 2. Nocturne	.60 — .25	No. 1. en Sol	.60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	.80 — .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Intermezzo	.60 — .25	No. 2. en Mi	.60 — .25	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	.40 — .15
Séparément.		No. 4. Impromptu	.60 — .25	No. 3. en Ut #	.60 — .25	No. 4. Mazurka (Mazurek)	.80 — .30
No. 1. Petites Variations	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. — .35	No. 4. en Ré	.40 — .15	Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 2. Valse	.60 — .25	Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80 — .65	Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2. — .70
No. 3. Intermezzo	.80 — .30	No. 1. Mi	.40 — .15	Séparément.		Séparément.	
No. 4. Canzona	.80 — .30	No. 2. Ré b	.80 — .25	No. 1. La b	1.40 — .50	No. 1. sol	1.20 — .45
<b>A. N. Alpheraky.</b>		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 — .60	No. 2. Sol b	.80 — .30	No. 2. mi b	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Séparément.		No. 1. Fuguetta	.40 — .15	Op. 16. Valse-impromptu	1.60 — .60	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	1.40 — .50
No. 1. Introduction	.60 — .25	No. 2. Mazurka	.60 — .25	Op. 17. Préludes		No. 5. Sol	1.40 — .50
No. 2. Mazurka	.60 — .25	No. 3. Valse. Ré	.60 — .25	Cahier I. Complet	2. — .70	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine	.60 — .25	Op. 10. Prélude	.60 — .25	Séparément.		No. 10. Fa	1.40 — .50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Op. 28. Impromptu (en Si)	1. — .35
Séparément.		Séparément.		Op. 16. Valse-impromptu	1.60 — .60	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 — .50
No. 1. Mazurka. ut	.80 — .30	No. 1. Valse. Sol b	1. — .35	Op. 17. Préludes		Séparément.	
No. 2. Mazurka. sol	.60 — .25	No. 2. Etude	.80 — .30	Cahier I. Complet	2. — .70	No. 1. en Ré	.80 — .30
No. 3. Valse. Mi b	.80 — .30	Op. 12. Nocturne	.80 — .30	Séparément.		No. 2. en La	.80 — .30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.20 — .45	No. 1. Ut	.40 — .15	Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet	3. — 1.05
Séparément.		Séparément.		No. 2. la	.80 — .30	Séparément.	
No. 1. Duo	.60 — .25	No. 1. Impromptu	.60 — .25	No. 3. Sol	.40 — .15	No. 1. Krakowiak	.80 — .30
No. 2. Scherzo	.60 — .25	No. 2. Valse. fa	.60 — .25	No. 4. mi	.80 — .30	No. 2. Kujawiak-Obertas	1. — .35
No. 3. Valse	.80 — .30	Op. 10. Prélude	.60 — .25	No. 5. Ré	.80 — .30	No. 3. Mazourka	1. — .35
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	No. 6. si	.60 — .25	No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		Cahier II. Complet	2. — .70	Op. 32. Suite lyrique	2. — .70
No. 1. Etude. Sol b	.40 — .15	No. 1. Prélude	.40 — .15	Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	.80 — .30
No. 2. Menuet. ut	.60 — .25	No. 2. Minuetto	.80 — .30	No. 7. La	.80 — .80	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 — .60
No. 3. Etude. Fa	.60 — .25	No. 3. Gigue	.60 — .25	No. 8. fa #	.40 — .15	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 — .50
<b>Nicolas Artcboucheff.</b>		No. 4. Gavotte	.80 — .30	No. 9. Mi	.40 — .15	Séparément.	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	Op. 5. 2 Valses. Complet	1. — .35	No. 10. ut #	.40 — .15	No. 1. en La b	.80 — .30
Séparément.		Séparément.		No. 11. Si	.60 — .25	No. 2. en do	.60 — .25
No. 1. mi b	.80 — .30	No. 1. Valse triste	.60 — .25	No. 12. sol #	.80 — .80	No. 3. en Mi b	.60 — .25
No. 2. La b	1.20 — .45	No. 2. Valse gracieuse	.60 — .25	Cahier III. Complet	2. — .70		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 — .50	Séparément.			
Séparément.		Séparément.		No. 13. Fa #	.60 — .25		
No. 1. Valse	.80 — .25	No. 1. Souvenir lointain	.60 — .25	No. 14. mi b	.40 — .15		
No. 2. Mazurka	.60 — .25	No. 2. Orientale	.60 — .25	No. 15. Ré b	.80 — .30		
<b>Nicolas Amani.</b>		No. 3. Elégie	.60 — .25	No. 16. si b	.60 — .25		
Op. 8. Tema con Variazioni	1.60 — .60	No. 4. La pièce de maman	.60 — .25	No. 17. La b	.60 — .25		
Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	Op. 8. Préludes	1. — .35	No. 18. (Memento mori). fa	.60 — .25		
Séparément.							
No. 1. Prélude	.40 — .15						
No. 2. Minuetto	.80 — .30						
No. 3. Gigue	.60 — .25						
No. 4. Gavotte	.80 — .30						

A son ami  
Monsieur Franz Hildebrand.



pour Alto  
avec accompagnement de Piano  
par

Alexandre Glazounow.

Op. 44.

Pr.  $\frac{M. 140}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1894.  
858.

# Elégie.

VIOLA .

Allegretto. M. M. ♩. = 72.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

1

*p dolce*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p* *mf* *p*

*animato*

*dim.* *pp*

*p* *mf*

*calando* *p rit.* *a tempo* *p*

*agitato poco* *p* *crese.*

*f* *p*

*a tempo* *dolce* 1

VIOLA.

*p cresc.*

*f p*

*mf p cresc.*

*mf calando dim. p*

*Tempo I.*

*mf p dim.*

*p mf p cresc.*

*f*

*p*

*sostenuto rit. mf dim. ritard. mf dim.*



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		A.	R.
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		2.—	—70
Séparément.			
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50	
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50	
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45	
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35	
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50	
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50	
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30	
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30	
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50	
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05	
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60	
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15	
Parties d'orchestre . . . . .	13.—	4.55	
Parties supplémentaires . . . . .	—80	—30	
Violon principal . . . . .	1.60	—60	
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60	
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50	
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50	
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70	
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Glière</b> (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45	
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60	
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.50	1.95	
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.			
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60	
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10	
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15	
Violon principal . . . . .	—60	—25	
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90	
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05	
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.60	—60	
Séparément.			
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30	
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30	
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30	
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30	

Violon.		A.	R.
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45	
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—35	
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Tschérépine</b> (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	—70	
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45	
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60	
Séparément.			
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35	
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50	
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60	
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05	
Flûte et Violon.			
<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	3.—	1.05	
Alto.			
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60	
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60	
Violoncelle.			
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.60	
Séparément.			
No. 1. Valse mélancolique . . . . .	1.20	—45	
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.60	—60	
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45	
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	5.—	1.75	
Séparément.			
No. 1. Berceuse . . . . .	—80	—30	
No. 2. Scherzo . . . . .	1.40	—50	
No. 3. Impromptu . . . . .	—80	—30	
No. 4. Romance . . . . .	—80	—30	
No. 5. Barcarolle . . . . .	—80	—30	
No. 6. Gavotte . . . . .	1.—	—35	
No. 7. Canzonetta . . . . .	—60	—25	
No. 8. Tarentelle . . . . .	1.40	—50	
No. 9. Sérénade . . . . .	1.—	—35	
No. 10. Bagatelle . . . . .	—60	—25	
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Elégie . . . . .	—80	—30	
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.—	—35	
<b>Cui</b> (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.40	—50	

Violoncelle.		A.	R.
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. si . . . . .	—80	—30	
No. 2. Si . . . . .	1.20	—45	
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.80	—65	
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.			
Partition d'orchestre . . . . .	4.—	1.40	
Violoncelle principal . . . . .	—40	—15	
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95	
Parties supplémentaires . . . . .	—40	—15	
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . .	2.—	—70	
Séparément.			
No. 1. Mélodie . . . . .	1.60	—60	
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	1.40	—50	
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.			
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	—50	
Violoncelle principal . . . . .	—30	—10	
Parties d'orchestre . . . . .	3.—	1.05	
Parties supplémentaires . . . . .	—30	—10	
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.—	—35	
<b>Glière</b> (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 24. Feuillet d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25	
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25	
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60	
Séparément.			
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	—35	
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.—	—35	
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45	
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	—90	
Séparément.			
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30	
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	—35	
No. 3. Scherzo . . . . .	1.60	—60	
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50	
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60	
<b>Zarembo</b> (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30	
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.80	—65	
Séparément.			
No. 1. Romance . . . . .	1.20	—45	
No. 2. Polonaise mélancolique . . . . .	1.20	—45	

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### Sigismond Blumenfeld.

	A	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	—60	—25
No. 2. Fa . . . . .	—80	—30

### A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . 60 — 25

- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thémurusse) arrangé par A. Glazounow.

### Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 — 65
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 — 90
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 — 60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 — 60

Scherze du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 — 50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —80 — 30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 — 50

### Alexandre Glazounow.

	A	R.
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	—80	—80
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“ (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 2. Novellotte . . . . .	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	—80	—30
Op. 38. In mode religieux. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert . . . . .	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	—60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	—80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60	—25

### Alexandre Glazounow.

	A	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	—60	—25
No. 2. La b . . . . .	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	8.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	—80	—30
No. 8. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	—60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	—40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I . . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 30. Coda . . . . .	—80	—30
No. 31. Galop . . . . .	—60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.—	—85

### Alexandre Glazounow.

	A	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysannes et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05

### Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	—60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	—40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	—40	—15
No. 4. Orage . . . . .	—60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	—60	—25

### B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—60	—30
-------------------------------------	-----	-----

### B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.			Anatole Liadow.			S. Liapounow.			A. Scriabine.		
	A.	R.		A.	R.		A.	R.		A.	R.
Op. 5. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60	Op. 20. Novallette . . . . .	1.40	—50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	—90	Op. 4. Allegro appassionato . .	1.40	—50
	Séparément.		Op. 21. Ballade . . . . .	1.40	—50		Séparément.		Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2.	—70
No. 1. mi . . . . .	—80	—30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20	—45	No. 1. Etude . . . . .	1.	—85	Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
No. 2. sol . . . . .	—80	—30	quisse . . . . .	—80	—30	No. 2. Intermezzo . . . . .	1.40	—50		Séparément.	
Op. 6. Valse . . . . .	—80	—30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45	No. 3. Valse . . . . .	1.40	—50	No. 1. Cis . . . . .	—60	—25
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60	—80		Séparément.					No. 2. fis . . . . .	—80	—25
Op. 9. Etude . . . . .	1.20	—45	No. 1. Prélude. Mi . . . . .	—40	—15				No. 3. h . . . . .	—80	—30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	—60	No. 2. Berceuse . . . . .	—80	—30				No. 4. H . . . . .	—40	—15
	Séparément.		Op. 25. Idylle . . . . .	1.60	—60				No. 5. E . . . . .	—60	—25
No. 1. ut . . . . .	—60	—25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	—60				No. 6. A . . . . .	—60	—25
No. 2. ré . . . . .	—60	—25		Séparément.					No. 7. b . . . . .	—60	—25
No. 3. si . . . . .	—60	—25	No. 1. Mi ♭ . . . . .	—60	—25				No. 8. As . . . . .	—60	—25
Op. 13. 4 petits Morceaux.	1.60	—60	No. 2. Si . . . . .	—60	—25				No. 9. cis . . . . .	—80	—30
	Séparément.		No. 3. Sol ♭ . . . . .	—60	—25				No. 10. Des . . . . .	—60	—25
No. 1. Sonnerie . . . . .	—40	—15	Op. 29. Marionnettes . . . . .	1.60	—60				No. 11. b . . . . .	—60	—25
No. 2. Récit . . . . .	—80	—30	Op. 30. Bagatelle . . . . .	—40	—15				No. 12. dis . . . . .	—60	—25
No. 3. Chansonnette . . . . .	—40	—15	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50					Op. 9. Prélude et Nocturne	
No. 4. Une goutte de pluie . .	—40	—15		Séparément.						pour la main gauche seule.	
Op. 16. Polka de Salon sur le	1.20	—45	No. 1. Mazurka rustique . .	1.20	—45				Complet . . . . .	1.	—35
thème B-la-f . . . . .			No. 2. Prélude en si ♭ . . .	—40	—15					Séparément.	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	—65	Op. 32. Une tabatière à mu-	—80	—30				No. 1. Prélude . . . . .	—40	—15
	Séparément.		sique. Valse-Badinage . . .	—80	—30				No. 2. Nocturne . . . . .	—60	—25
No. 1. Danse . . . . .	—60	—25	Op. 34. 3 Canons . . . . .	—60	—25					Op. 10. 2 Impromptus. Complet	
No. 2. Valse . . . . .	—80	—30	Op. 35. Variations sur un	2.	—70					Séparément.	
No. 3. Polka . . . . .	—80	—30	thème de Glinka . . . . .						No. 1. fa ♯ . . . . .	—80	—30
No. 4. Près de la chapelle . .	—40	—15	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ —	—80	—30				No. 2. La . . . . .	—80	—30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	—50	si ♭ — Sol . . . . .	—80	—30					Op. 11. 24 Préludes. Complet	
	Séparément.		Op. 37. Etude. Fa . . . . .	—80	—30					Séparément.	
No. 1. Feuillet d'album . . . . .	—40	—15	Op. 38. Mazurka. Fa . . . . .	—80	—30					Cahier I (No. 1-6) . . . . .	
No. 2. Chansonnette . . . . .	—40	—15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	—50					Cahier II (No. 7-12) . . . . .	
No. 3. Une petite Mazurka . .	—40	—15		Séparément.						Cahier III (No. 13-18) . . . . .	
No. 4. Jeu au cheval . . . . .	—40	—15	No. 1. La ♭ . . . . .	—60	—25					Cahier IV (No. 19-24) . . . . .	
No. 5. Rêve d'enfant . . . . .	—40	—15	No. 2. ut . . . . .	—40	—15						
Op. 24. 3 Feuilles d'album.	1.40	—50	No. 3. Si . . . . .	—40	—15					Op. 12. 2 Impromptus. Complet	
	Séparément.		No. 4. fa ♯ . . . . .	—60	—25					Séparément.	
No. 1. B♭ . . . . .	—40	—15	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40	—50					No. 1. Fa ♯ . . . . .	
No. 2. Sol . . . . .	—40	—15		Séparément.						No. 2. si ♭ . . . . .	
No. 3. ut . . . . .	—60	—25	Cahier I. Etude . . . . .	—60	—25					Op. 13. 6 Préludes . . . . .	
			Cahier II. 3 Préludes . . . . .	—80	—30					Op. 14. 2 Impromptus. Complet	
			Op. 41. 2 Fugues. Complet . .	1.	—35					Séparément.	
				Séparément.						No. 1. Si . . . . .	
			No. 1. fa ♯ . . . . .	—60	—25					No. 2. fa ♯ . . . . .	
			No. 2. ré . . . . .	—40	—15					Op. 15. 5 Préludes . . . . .	
			Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1.	—35					Op. 16. 5 Préludes . . . . .	
				Séparément.						Op. 17. 7 Préludes . . . . .	
			No. 1. Prélude I. Si ♭ . . . . .	—40	—15					Op. 18. Allegro de concert . .	
			No. 2. Prélude II. Si . . . . .	—40	—15					Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 3,	
			No. 3. Mazurka sur des	—60	—25					en sol ♯ . . . . .	
			thèmes polonais. La . . . . .	—60	—25					Op. 21. Polonaise en si ♭ . .	
			Op. 44. Barcarolle . . . . .	1.	—35					Op. 22. 4 Préludes . . . . .	
			Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20	—45					Op. 23. Sonate No. 3, en fa ♯ 2	
			Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40	—50					Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	
				Séparément.						Séparément.	
			No. 1. Etude . . . . .	—80	—30					No. 1. Fa . . . . .	
			No. 2. Canzonetta . . . . .	—60	—25					No. 2. Ut . . . . .	
			Op. 51. Variations sur un	1.60	—60					No. 3. mi . . . . .	
			thème populaire polonais	—60	—25					No. 4. Mi . . . . .	
			Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40	—50					No. 5. ut ♯ . . . . .	
				Séparément.						No. 6. Fa ♯ . . . . .	
			No. 1. Mi ♭ . . . . .	—80	—30					No. 7. Ré . . . . .	
			No. 2. Ut . . . . .	—60	—25					No. 8. Si . . . . .	
			No. 3. La . . . . .	—80	—30					No. 9. mi ♭ . . . . .	
			Sarabande, sol . . . . .	—40	—15					Op. 27. 2 Préludes . . . . .	