

Mi Buenos Aires Querido

TANGO CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA

Música de CARLOS GARDEL

INTRODUCCION

CANTO

The introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. A *Allegro* marking is present above the bass staff.

The first system of piano accompaniment continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction, featuring dense chordal textures in the right hand and a solid bass line in the left hand.

The second system of piano accompaniment maintains the characteristic tango accompaniment style with intricate right-hand figures and a consistent bass line.

The third system of piano accompaniment continues the musical development, showing variations in the right-hand melodic lines while keeping the bass line steady.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, featuring a clear resolution of the harmonic tension.

I

Mi Buenos Aires querido
 cuando yo te vuelva a ver
 no habrá más penas ni olvido.
 El farolito de la calle en que nací
 fué el centinela de mis promesas de amor
 bajo su quieta lucecita yo la vi
 a mi pebeta luminosa como un sol.
 Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
 ciudad porteña de mi único querer
 y oigo la queja
 de un bandedón
 dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires
 tierra florida
 donde mi vida
 terminará.
 Bajo tu amparo
 no hay desengaños
 vuelan los años
 se olvida el dolor.
 En caravana
 los recuerdos pasan
 con una estela
 dulce de emoción
 que al evocarte
 Quiero que sépas
 se van las penas
 del corazón. X

III

La ventanita de mis calles de arrabal
 donde sonríe una muchachita en flor
 quiero de nuevo yo volver a contemplar
 aquellos ojos que acarician al mirar.
 En la cortada más maleva una canción
 dice su rugido de coraje y de pasión
 una promesa
 y un suspirar
 berró una lágrima de pena aquel cantar

IV

Mi Buenos Aires querido
 cuando yo te vuelva a ver
 no habrá más penas ni olvido.