

Amor Sem Mistério

Letra: Vinicius de Moraes

Música: Ana Luisa Cruz Suzigon

1

8

C^{Maj}7⁽⁹⁾ G⁴ C^{Maj}7⁽⁹⁾

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is a whole rest. The second measure contains an 8-measure rest. The third measure is a repeat sign. The fourth and fifth measures contain the melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

6

G⁴ E^m7 A⁷ D^m7 C^m7 F⁷

Detailed description: This system shows measures 6 through 10. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature changes to two flats at the end of the system.

11

B^m7^(b5) E⁷ A^m7 A^m7 D⁷

Detailed description: This system shows measures 11 through 15. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature remains two flats.

Amor Sem Mistério

(continuação)

Musical score for measures 16-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line features eighth and quarter notes with triplets. Chords are indicated below the piano staves.

Measures 16-20: G7, Em7, A7, Dm7 G7, Gm7, C7, Fm7.

Musical score for measures 21-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line features eighth and quarter notes with triplets. Chords are indicated below the piano staves.

Measures 21-25: Bb7, Em7, A7, Dm7, G7.

Musical score for measures 26-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line features eighth and quarter notes with triplets. Chords are indicated below the piano staves.

Measures 26-30: Em7 (b5), A7 (b9), F Maj 7, Fm7, Bb7, CMaj 7/G.

Amor Sem Mistério

(continuação)

Musical score for measures 31-35. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. It features four triplet markings (3:2) over groups of notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with block chords. Chord labels are placed below the piano staff: A7, Dm7, G7, Em7 (b5), and A7 (b9).

31

Musical score for measures 36-38. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows piano accompaniment with block chords. Chord labels are Dm7, G7, and C6. The text "Ao e Final" is written in the right-hand part of the piano staff for the final measure.

36

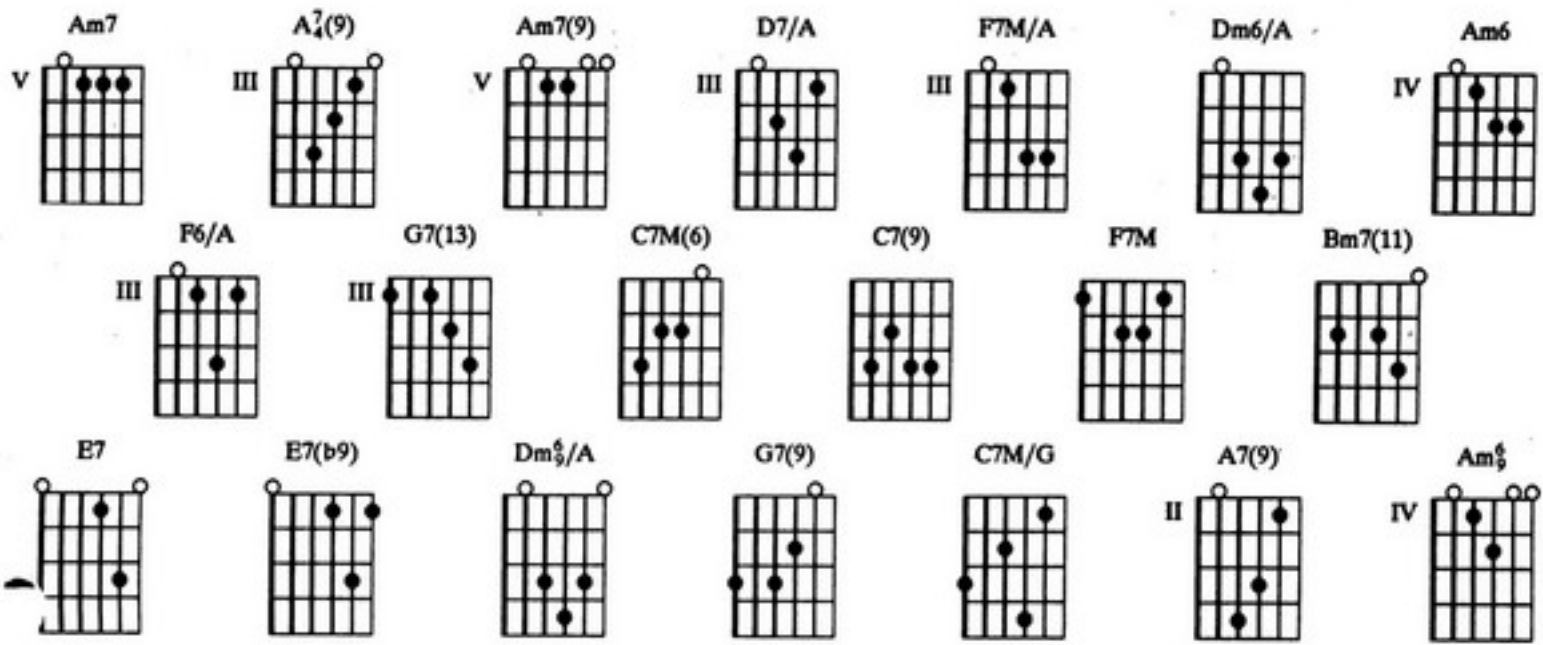
Musical score for measures 39-40. The top staff begins with the word "Final" and shows a melodic line. The bottom staff shows piano accompaniment with block chords. A chord label "G7" with a "4" above it is present in the first measure.

39

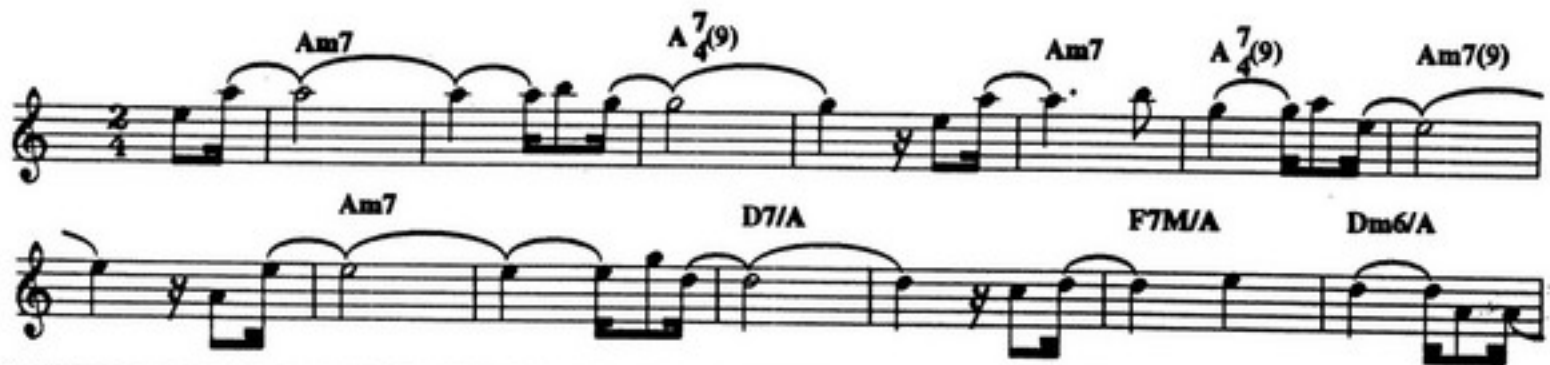


Anoiteceu

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / A₄(9) / / / Am7 / A₄(9) / Am7(9) / / / Am7 / / / D7/A / / / F7M/A /
 A luz morreu O céu perdeu a cor Anoi-teceu No nos-so
 Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / / / Dm6/A / / / Am7 / Dm6/A / Am7(9) / / /
 gran-de amor A luz morreu O céu perdeu a cor
 Am7 / / / D7/A / / / F6/A / Dm6/A / Am7 / / / Am6 / F6/A / Am7 / Am6 / Am7(9)
 Anoi-teceu No nos-so gran-de amor No nos-so gran-de amor Ah,
 / Dm7/A / Am7 / Dm7/A / Am7(9) / G7(13) / C7M(6) / C7(9) / F7M / Bm7(11)
 leva a solidão de mim Tira esse amor dos olhos meus Tira a tristeza ruim
 E7 Am7 / C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / Am7(9) / Dm7/A /
 do adeus Que ficou em mim, que não sai de mim Pelo amor de Deus Vem suavizar
 Am7(9) / Dm7/A / Am7(9) / G7(9) / C7M/G / C7(9) / F7M / Bm7(11) E7 Am7
 Dessa paixão que anoi-teceu Vem e apaga do cor-po meu
 / C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / A7(9) / / / Dm6/A / / / A7(9) /
 Cada beijo seu Porque foi assim Que ela me enlou-queceu Fatal Cruel,
 Dm6/A / A7(9) / / / Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / Am6 /
 cruel demais Mas não faz mal Quem a-ma não tem paz
 Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / / / D7/A / Dm6/A / Am7
 Mas não faz mal Quem a-ma não tem paz Quem a-ma não tem paz
 / / / D7/A / Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am6
 Quem a-ma não tem paz



Am7 Am6 Am7 G7/A Am7 G7/A

Am7(9) Am7 D7/A F6/A

Dm6/A Am7 Am6 F6/A Am7 Am6 Am7(9)

Dm⁶/₉/A Am7 Dm⁶/₉/A Am7(9) G7(13) C7M(6) C7(9) F7M

Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M Bm7(11)

E7(b9) Am7(9) Dm⁶/₉/A Am7(9) Dm⁶/₉/A Am7(9) G7(9)

C7M/G C7(9) F7M Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M

Bm7(11) E7(b9) A7(9) Dm6/A

A7(9) Dm6/A A7(9) Am7(9) D7/A

F7M/A Dm6/A Am7 Am6 Am7(9) D7/A

F7M/A Dm6/A Am7 D7/A Dm6/A

Am7 D7/A Dm6/A Am7 Am6 Am7 Am6 Am⁶/₉

Copyright by TREVO EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ao Que Vai Chegar

Toquinho / Mutinho

Canto

Intro

Chords: $B\flat$, $E\flat/6/B\flat$, $B\flat/Maj7$, $F7$, $B\flat/Maj7^{(9)}$, $B\flat/Maj7/D$, $E\flat/Maj7^{(9)}$, $E\flat6$, $B\flat/D$, $Cm7$, $F7^4$, $B\flat6$, $F7^4$, $F7$, $B\flat/Maj7^{(9)}$, $B\flat/Maj7/D$, $E\flat/Maj7$, $E\flat6$, $B\flat/D$, $Cm7$, $F7^4$, $F7^{(b9)}$, $B\flat/Maj7$, $B\flat6$, $B\flat7^4$, $B\flat7$, $E\flat/Maj7$, $F/E\flat$, $B\flat/D$, $G7^{(13)(b9)}$, $Cm7$, $F7^4$, $F7$, $Fm7$, $B\flat7$, $E\flat/Maj7$, $F/E\flat$, $B\flat/Maj7/D$

Ao Que Vai Chegar

Canto

(continuação)

Musical notation for the song "Ao Que Vai Chegar". The notation is in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the main melody with the following chords: D⁹7 / A^b, C7/G, F⁴7, F7, and B^b. The melody includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with chords B^b, F⁴7, F7, and B^b. The piece ends with a double bar line and a fermata symbol. Below the second staff, the text "Para a Intro e" is written with a fermata symbol.

Voa, coração,
A minha força te conduz
Que o sol de um novo amor em breve vai brilhar
Vara a escuridão,
Vai onde a noite esconde a luz
Clareia seu caminho e acende seu olhar

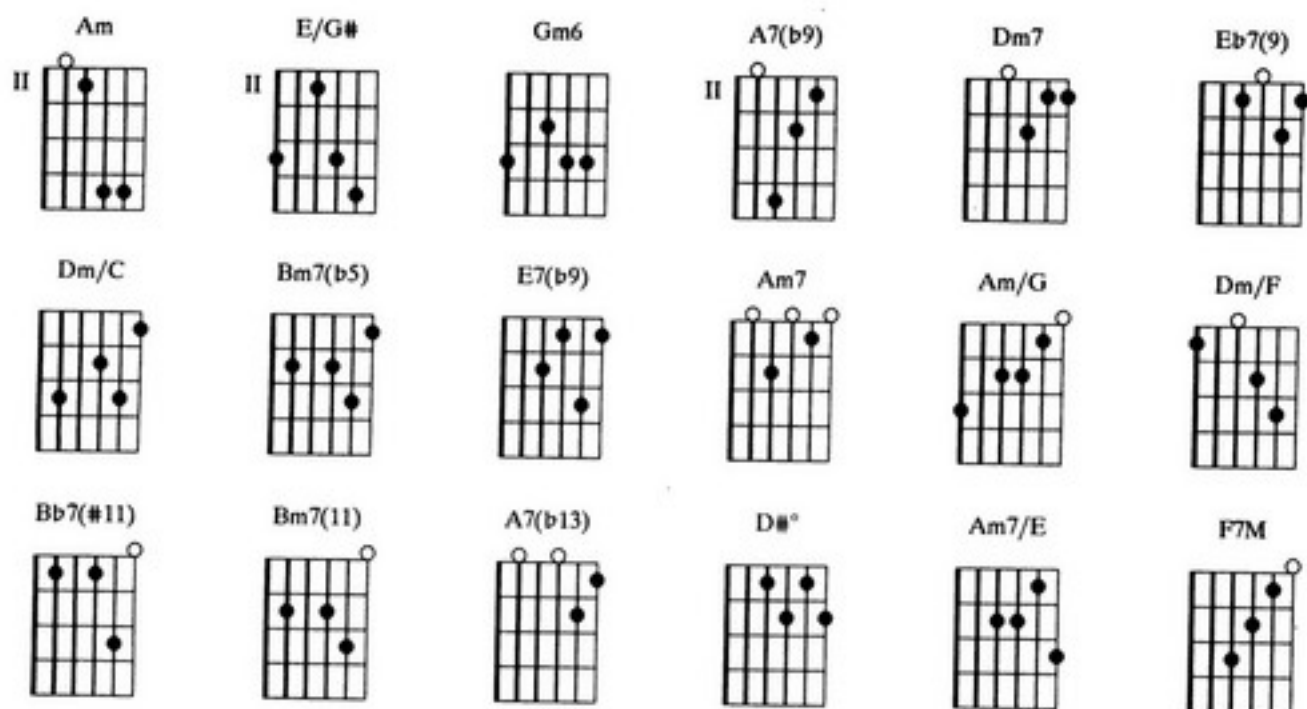
Vai onde a aurora mora e acorda um lindo dia
Colhe a mais bela flor que alguém já viu nascer
E não se esqueça de trazer força e magia,
O sonho e a fantasia, e a alegria de viver

Voa, coração,
Que ele não deve demorar,
E tanta coisa a mais quero lhe oferecer:
O brilho da paixão,
Pede a uma estrela pra emprestar,
E traga junto a fé num novo amanhecer

Convida as luas cheia, minguante e crescente
E de onde se planta a paz, da paz quero a raiz.
E uma casinha lá onde mora o sol poente
Pra finalmente a gente simplesmente ser feliz

Apelo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm
 Ah, meu amor não vás embora Vê a vida como chora Vê que triste esta canção Ah,

Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) /
 eu te peço não te ausentes Pois a dor que agora sentes Só se esquece no perdão

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah, minha amada, me perdoa Pois embora ainda te doa A tristeza que causei

A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 Eu te suplico não destruas Tantas coisas que são tuas Por um mal que já paguei

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah, minha amada, se soubesses Da tristeza que há nas preces Que a chorar te faço eu

E7(b9) / Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11)
 Se tu soubesses um momento Todo o arre—pendimento Como tudo

Bm7(11) / E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) /
 entristeceu Se tu soubesses como é triste Eu saber que tu partiste Sem sequer dizer

Dm7 / A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 deus Ah, meu amor, tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 Ah, meu amor tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

Am E / G# Gm6

A7(b9) Dm7 Eb7(9) Dm7 Dm / C Bm7(b5) E7(b9)

Am7 Am / G Dm / F Bb7(#11) Bm7(11) E7(b9)

Am E / G# Gm6

A7(b9) Dm7 A7(b13) Dm7 D#° Am7 / E

F7M Dm7 E7(b9) Am7 ⊕ E7(b9) D.C. ⊕

⊕ A7(b13) Dm7 D#° Am7 / E F7M Dm7

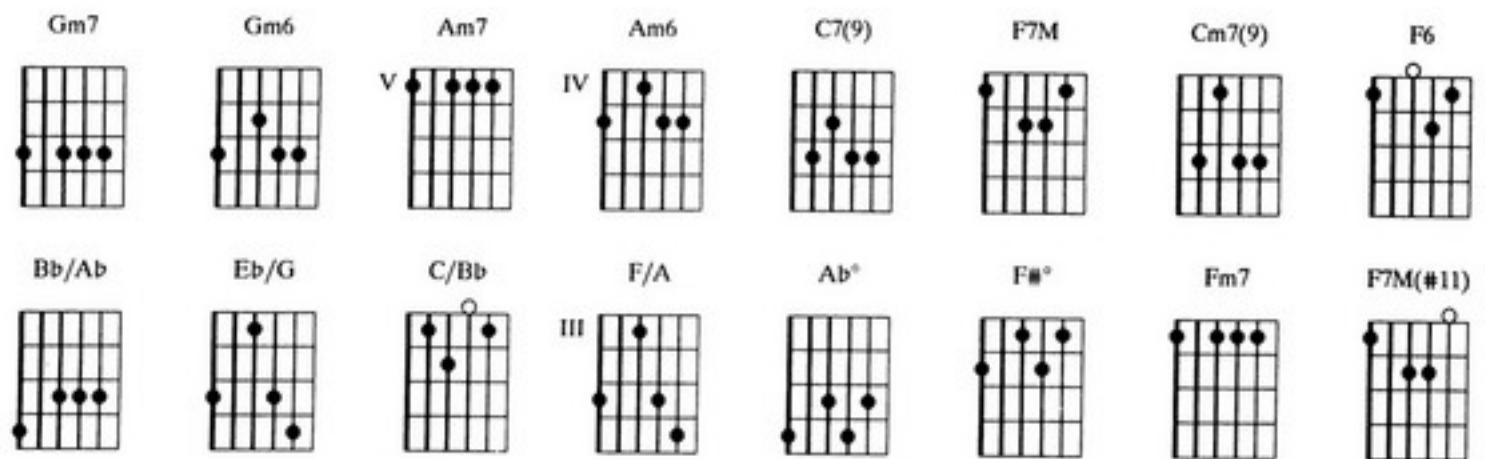
E7(b9) Am7

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Arrastão

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: Gm7 // // // // // // // // // // //

Gm7 //	/	Gm6 // //	Gm7 //	/	Gm6 // //	Am7 //	/	Am 6
Ê,	tem jangada no mar	Ê,	iê, iêi	Hoje tem arrastão	Ê,	todo mundo	pescar	
// //	Gm7 //	/	C7(9) // //	F7M // //	Cm7(9)	/	/	F7M
Che—ga de sombras,	João	J'ouviu	Olha	o arrastão	entrando no mar	sem fim		
/ F6 /	Cm7(9)	/	/	F7M /	F6 /	Cm7(9)	/	F7M
Ê,	meu irmão,	me traz lemanjá pra mim	Olha	o arrastão	entrando no mar	sem fim		
/ F6 /	Cm7(9)	/	/	F7M /	Bb/Ab	/	Eb/G /	C/Bb /
Ê,	meu irmão,	me traz lemanjá pra mim	Inha Santa Bárba-ra	Me abençai				
Ab° /	Eb/G	F#° Fm7 /	Bb/Ab // //	Gm7 //	/	Gm6 // //	Gm7 //	/
Quero me casar	com Jana—í—na	Ê... puxa bcm devagar	Ê,	iê, iêi,	já vem vindo			
Gm6 // //	Am7 //	/	Am6 // //	Gm7 //	/	C7(9) // //	F7M // //	
o arrastão	Ê,	é a rainha do mar	Vem,	vem na rede,	João	Pra mim		
Cm7(9)	/	/	F7M /	F6 /	Cm7(9)	/	/	F7M // //
Valha-me meu	Nosso Senhor do Bonfim	Nunca	jamais se viu tanto peixe	assim				

Introdução
Gm7

Voz
Gm7

Am7

C7(9) F7M Cm7(9) F7M F6

Cm7(9)

1. F7M F6 2. F7M Bb / Ab Eb / G

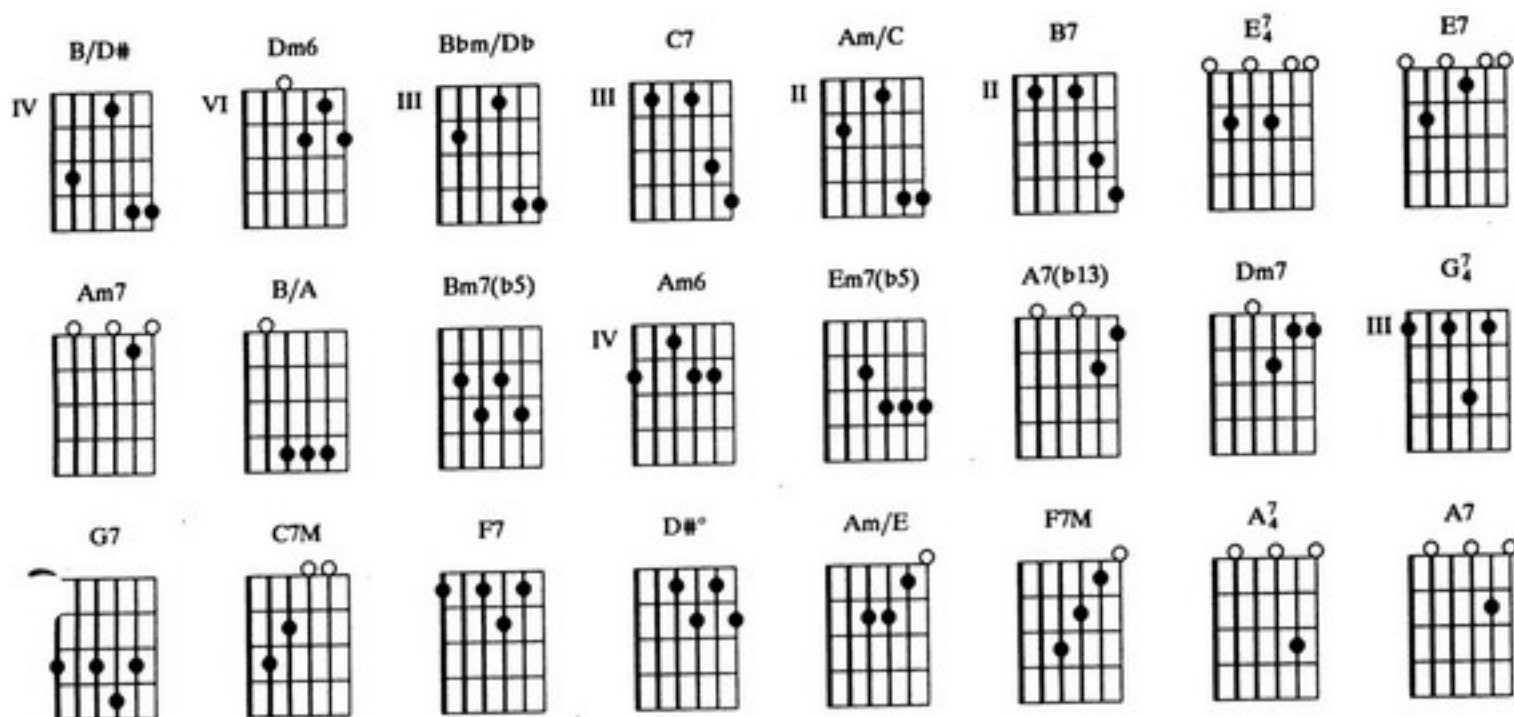
C / Bb F / A Ab° Eb / G F#° Fm7 Bb / Ab

Cm7(9) F7M F7M(#11)

rall.....

As cores de abril

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



B/D# / **Dm6** / **Bbm/Db** / **C7** / **Am/C** / **B7** / **E7** / **E7** / **Am7** / //
 As cores de abril Os ares de anil O mun—do se abriu em flor E pássaros mil Nas
B/A / // **Bm7(b5)** / **E7** / **Am7** // // **B/D#** / **Dm6** / **Bbm/Db** / **C7** /
 flores de abril Voando e fazendo amor, O canto gentil De quem bem-te-viu Num
Am/C / **B7** / **E7** / **E7** / **Am7** / // // **B/A** / // // **Bm7(b5)** / **E7** / **Am7**
 pran—to deso-lador Não chora, me ouviu Que as cores de abril Não que—rem saber de dor
Am6 / **B7** / **E7** / **Am7** // // **Em7(b5)** / **A7(b13)** / **Dm7** // // **G7** / **G7** / **C7M** // // **B7**
 O—lha quanta beleza Tu—do é pura visão E a na—ture—za transforma
F7 / **E7** / **B7** / **E7** / **Am7** / // // **Em7(b5)** / **A7(b13)** / **Dm7** / // // //
 a la em canção Sou eu, o poeta, quem diz Vai e canta, meu irmão Ser
D#° / **Am/E** / **F7M** / **B7** / **E7** / **A7** / **A7** / **Dm7** / **D#°** / **Am/E** / **F7M** / **B7** / **E7** / **Am7**
 fe—liz é viver morto de pai—xão Ser fe—liz é viver morto de pai—xão

Musical score for guitar in 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.

Chords and Chord Progressions:

- Staff 1: B / D# (2 measures), Dm6 (2 measures), Bbm / Db (2 measures), C7 (2 measures), Am / C (3 measures), B7 (2 measures)
- Staff 2: E₄⁷ (2 measures), E7 (2 measures), Am7 (2 measures), B / A (2 measures), Bm7(b5) (3 measures)
- Staff 3: E7 (2 measures), 1. Am7 (2 measures), 2. Am7 (2 measures), Am6 (2 measures), B7 (2 measures), E7 (2 measures), Am7 (2 measures)
- Staff 4: Em7(b5) (2 measures), A7(b13) (2 measures), Dm7 (2 measures), G₄⁷ (2 measures), G7 (2 measures), C7M (2 measures), B7 (2 measures)
- Staff 5: F7 (2 measures), E7 (2 measures), B7 (2 measures), E7 (2 measures), Am7 (2 measures), Em7(b5) (2 measures), A7(b13) (2 measures)
- Staff 6: Dm7 (2 measures), D#° (2 measures), Am / E (2 measures), F7M (2 measures), B7 (2 measures), E7 (2 measures), A₄⁷ (2 measures), A7 (2 measures)
- Staff 7: Dm7 (2 measures), D#° (2 measures), Am / E (2 measures), F7M (2 measures), B7 (2 measures), E7 (2 measures), Am7 (2 measures), Am6 (2 measures)
- Staff 8: Ao (2 measures), followed by a double bar line and a repeat sign.

As razões do coração

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

A7M	D7(13)	C#m7(b5)	F#7(°13)	C7(9)	Bm7(11)	
IV	V	IV				
Dm7(11)	G#m7(11)	G7(#11)	F#m7	B7	E7(13)	A/G
D#m7(b5)	Dm6	Em6/G	F#7	F#m6	A6	D7(9)
					IV	IV
C#m7	C#m7(11)	Bm7	B7(13)	B7(b13)	F7M(#11)	A7M(#11)
V	II					IV

A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(°13) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A7M / / /
 É uma saultade tão doída de você Que eu não sei mais na—da não

G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 / / / B7 / / / Bm7(11)
 E é isso aí sempre que o amor não pode ser Sempre que a distância pode mais que o

/ F#7(13) / A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(°13) C7(9) Bm7(11) /
 corc... Olhos que se olham mas que não se podem ter Mãos que estão

Dm7(11) / A/G / / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 /
 unidas mas não estão Olhe, meu amor tudo o que eu quero é não sofrer

F#m6 / E7(13) / A6 / / / D#m7(b5) / D7(9) / C#m7 / / / Bm7(11) / E7(13) / A7M
 Mais uma sepa—ração Fomos enganados pelo tem—po Teu amor chegou tarde demais

/ / / C#m7(11) / F#7 / Bm7 / / / B7(13) / B7(b13) / Bm7(11) / E7(13)
 E o amor é sempre um sentimento Que a separação não deixa em paz

/ A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(°13) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A/G
 Pode ser assim, mas quem sou eu para resolver As razões do co—ração

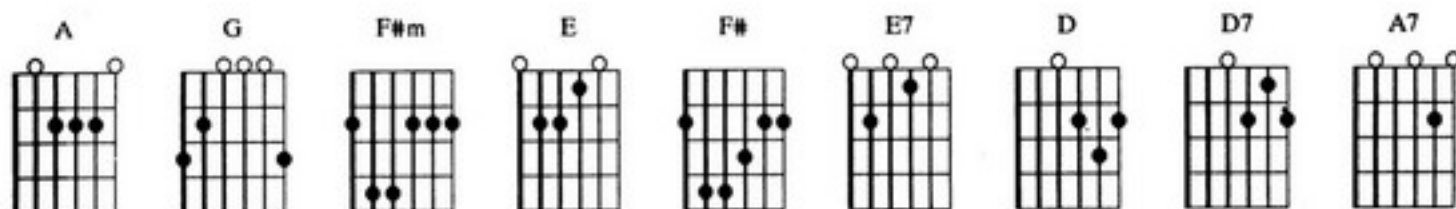
/ / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 / F#m6 / E7(13) / A6
 Olhe, meu amor, tudo o que eu quero é nunca ser Mais uma recor—dação

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two sharps (F# and C#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** A7M, D7(13), C#m7(b5), F#7(^{b9}₁₃) C7(9), Bm7(11), Dm7(11)
- Staff 2:** A7M, G#m7(11), G7(#11), F#m7, B7
- Staff 3:** Bm7(11), E7(13) ⌘, A7M, D7(13), C#m7(b5)
- Staff 4:** F#7(^{b9}₁₃) C7(9), Bm7(11), Dm7(11), A/G, ⊕ D#m7(b5)
- Staff 5:** Dm6, Em6/G, F#7, F#m6, E7(13), A6
- Staff 6:** D#m7(b5), D7(9), C#m7, Bm7(11), E7(13), A7M
- Staff 7:** C#m7(11), F#7, Bm7, B7(13), B7(b13)
- Staff 8:** Bm7(11), E7(13), Do ⌘ ao ⊕
- Staff 9:** D#m7(b5), Dm6, Em6/G, F#7, F#m6, E7(13)
- Staff 10:** F7M(#11), A7M, A7M(#11)

A arca de Noé

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI



"Sete em cores, de repente, o arco-íris se desata Na água límpida e contente Do ribeirão da mata.

O sol, ao véu transparente Da chuva de ouro e de prata Resplandece, resplendente, no céu, no chão, na cascata."

A / // G / / / // / / A / / // / // G / / / // /
 E abre-se a porta da arca Lentamente surgem francas A alegri—a e as barbas brancas Do prudente
 // F#m // / // / // E // / // / // F# // / // / // E // /
 patri-ar—ca Vendo ao lon—ge aquela serra E as planícies tão verdinhas Diz Noé: "Que boa terra
 / // / // F#m // // E7 // // A // // // // D // // // // / // / // /
 Pra plantar as minhas vi—nhas" Ora vai, na porta aberta
 / / A / / / / / / / / / / D / / / / / / / / /
 De repente, vacilante Surge lenta, longa e incerta Uma tromba de elefante E de dentro de um buraco De
 / D7 // // G // // // // / D // // E7 // // A7 // // D // // / / /
 uma ja-nela apa-rece Uma cara de ma-caco Que espia e desapa-re-ce "Os bosques são todos meus!"
 / / A / / / / / / / / / / D / / / / / / / / /
 Ruge soberbo o leão "Também sou filho de Deus!" Um protesta; e o tigre — "Não!" A arca desconjuntada
 / D7 // // G // // // // / D // // E7 // // A7 // // D // // / / /
 Parece que vai ruir Entre os pulos da bicha-rada Toda querendo sair Afinal com muito custo Indo
 / / A / / / / / / / / / / D / / / / / / / / /
 em fila, aos casais Uns com raiva, outros com susto Vão saindo os animais Os maiores vêm à frente.
 / D7 // // G // // // // / D // // E7 // // A7 // // D // // E7 // // A // // /
 Trazendo a cabeça erguida E os fracos, humildemente Vêm atrás, como na vida Longe o
 / // G // // // // / A // // / // / // G // // // /
 arco-íris se esvai E desde que houve essa história Quando o véu da noi—te cai Erguem-se os
 / / F#m // // // // / E // // // // F# // // // // / / /
 astros em gló—ria Enchem o céu de seus caprichos Em meio à noite ca-la—da Ouve-se a fala de
 E // // // // // F#m // // // // E7 // // // // A //
 bichos Na terra repovoa—da



lyrics: / / /
ta /
De /
m /
tada /
indo /
ente /
ge o /
e /
do /

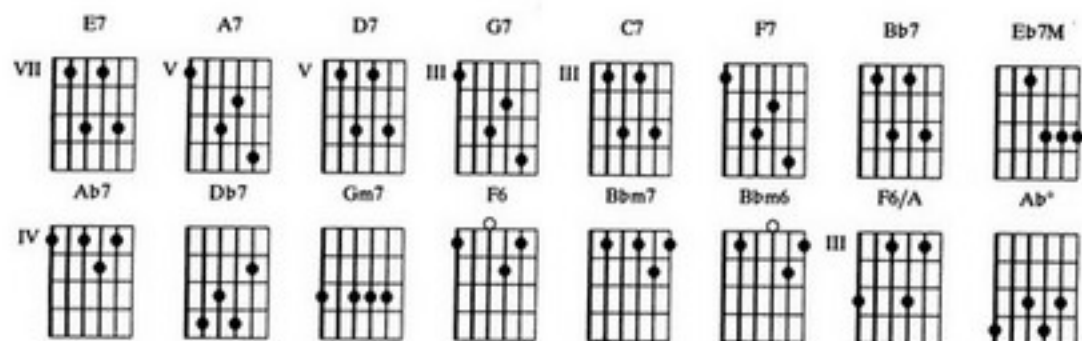
Chords: F#m, E, F#, E7, A, D, G, D7, A7, D, E7, A, F#, E, F#m, E7, A

Tempo: / / /
Lyrics: / / /
Rhythm: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /
Lyrics: / / /

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A bênção, Bahia

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7
 Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a

Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
 Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua

Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // /
 bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 // / Bbm7 / Bbm6 / F6/A
 Nanã Borokô fazer um Bulandê Efô, caruru e aluá Pimen—ta bastante pra fazer

/ Ab° / Gm7 / C7 / F6 // / Gm7 / C7 / F6 // / Gm7 / C7 /
 sofrer Bastante mulata para amar Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê

F6 // / Gm7 / C7 / F6 // / Gm7 / C7 / F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7
 Bahia! Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê Bahia! Saravá, senho-ra

Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
 Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá A rai—nha ago—ra É Oxum, é a Mãe

Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // /
 Menininha do Gantois Saravá, senho-ra Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá

/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / Bbm7 / Bbm6
 A rai—nha ago—ra É Oxum, é a Mãe Menininha do Gantois Pedir à Mãe Olga

/ F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 // / Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7
 do Alakêto, hê Chamar Iansá para dançar Xangô, rei Xangô, Kabueci—elê

/ C7 / F6 // / Gm7 / C7 / F6 // / Gm7 / C7 / F6 // /
 Meu pai! Oxalá, hepa babá! A bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! A

Gm7 / C7 / F6 // / Gm7 / C7 / F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M
 bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! Olorô, Bahi—a Nós

Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7
 viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de

C7 F6 // / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 // / E7 A7 D7 G7
 Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê,

C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6
 meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

Musical score for guitar in 2/4 time, featuring ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords and a key signature change at the end.

Staff 1: Chords: E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7M, Ab7, Db7.

Staff 2: Chords: Gm7, C7, F6, E7, A7, D7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7M.

Staff 3: Chords: Ab7, Db7, Gm7, C7, F6. First ending: Bbm7. Second ending: Bbm7.

Staff 4: Chords: Bbm6, F6 / A, Ab°, Gm7, C7, F6.

Staff 5: Chords: Bbm7, Bbm6, F6 / A, Ab°, Gm7, C7.

Staff 6: Chords: F6, Gm7, C7, F6, Gm7.

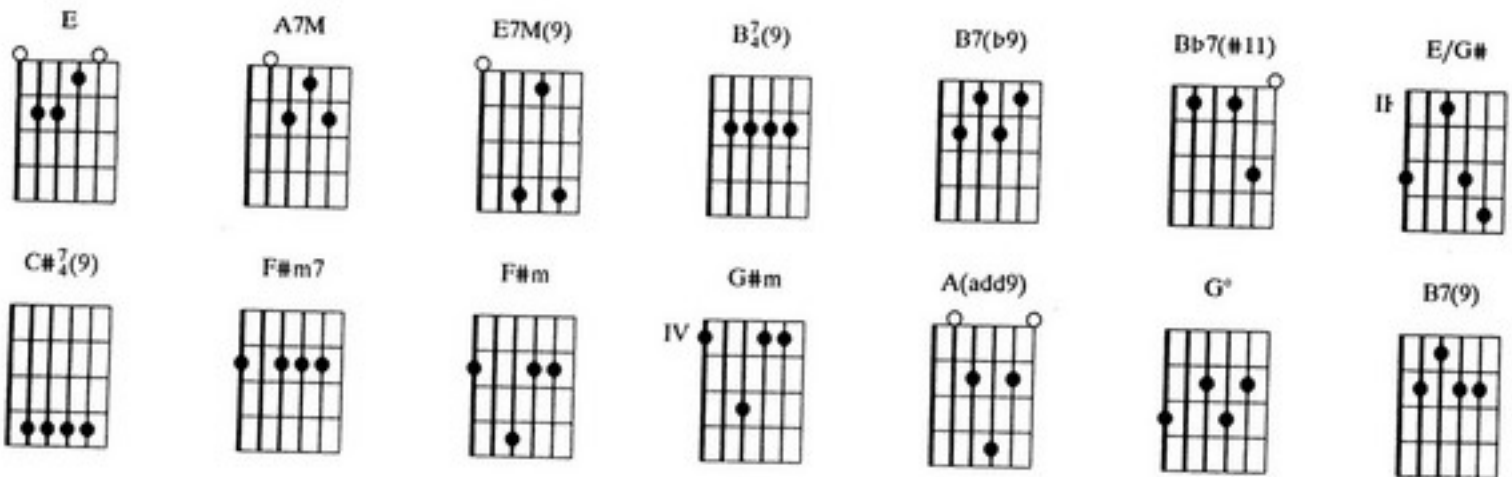
Staff 7: Chords: C7, F6, Gm7, C7, F6.

Staff 8: Chords: Gm7, C7, F6.

The score concludes with a key signature change to natural (A0) and a repeat sign.

A casa

VINICIUS DE MORAES



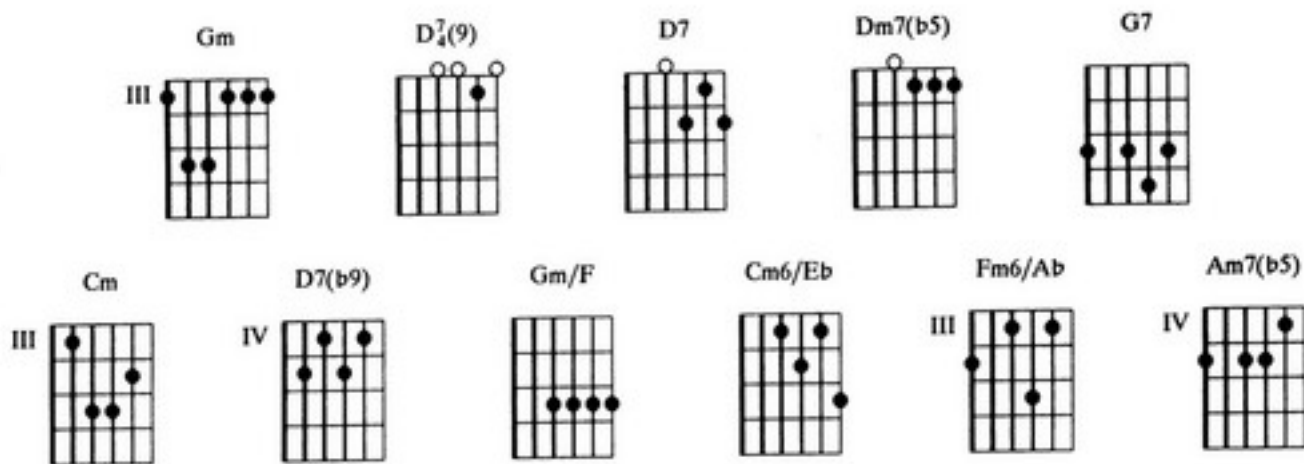
/ E / A7M E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9) E7M(9) / / / / A7M
 Era uma casa Muito engraça—da Não tinha te—to Não tinha na—da Ninguém podia entrar nela,
 E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9) E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) /
 não Porque na ca—sa não tinha chão Ninguém podi—a dormir na re—de Porque na
 F#m7 B^b7(9) / E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) / F#m7 B^b7(9) / E
 ca—sa não tinha pare—de Ninguém podi—a fazer pipi Porque peni—co não tinha ali
 F#m G#m A(add9) / / E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9) E F#m G° G#m A(add9) / / E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9)

E / / / / A7M E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9) E7M(9) / / / / A7M
 Era uma casa Muito engraça—da Não tinha te—to Não tinha na—da Ninguém podia entrar nela,
 E7M(9) / / B^b7(9) / B7(b9) E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) /
 não Porque na ca—sa não tinha chão Ninguém podi—a dormir na re—de Porque na
 F#m7 B^b7(9) / E7M(9) / Bb7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) / F#m7 B^b7(9) /
 ca—sa não tinha pare—de Ninguém podi—a fazer pipi Porque peni—co não tinha
 E7M(9) / / / / A7M E/G# C#7(9) / F#m7 B^b7(9) / E7M(9) / / / /
 ali Mas era feita com muito esme—ro Na rua dos Bo—bos Número ze—ro Mas era feita
 A7M E7M(9) / / B7(9) / / E /
 com muito esme—ro Na rua dos Bo—bos Número zero

E A7M E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(9)
 E7M(9) A7M E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(9) Bb7(#11) A7M
 E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9) F#m7 R $\frac{7}{4}$ (9) E7M(9) Bb7(#11) A7M E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9)
 1. instrumental
 F#m7 R $\frac{7}{4}$ (9) E F#m G#m A(add9) E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9)
 E F#m G° G#m A(add9) E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E voz
 2. E7M(9) E7M(9) A7M E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9) F#m7 R $\frac{7}{4}$ (9) E7M(9)
 E7M(9) A7M E7M(9) B7(9) E

A corujinha

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI



Gm D7(9) Gm / / / D7 / / / / / Gm /
 Corujinha, coru—jinha Que peninha de você Fica toda encolhidinha Sempre olhando não sei quê O seu

/ D7(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
 canto de repente Faz a gente estremecer Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te vê

Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
 Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te

Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Am7(b5) D7 Gm / /
 vê Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Quando a noite



D7(9) Gm / / / D7 / / / / / Gm /
 vem chegando Chega o teu amanhecer E se o sol vem despontando Vais voando te esconder Hoje em

/ D7(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
 dia andas vaidosa Orgulhosa como quê Toda noite tua carinha Apa—rece na TV

Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
 Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você Toda noite tua carinha Apa—rece na

Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm
 TV Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você

Musical score for guitar in 2/4 time, featuring various chords and melodic lines. The score is written in a single system with five staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The score includes a variety of chords such as Gm, D7, Cm, G7, Fm6/Ab, Am7(b5), Dm7(b5), D7(b9), Gm/F, Cm6/Eb, and D7. The melody is written in a single line on a treble clef staff. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line and a final chord of Gm.

Ao , casa 1 e 

A dor a mais

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

C7M(9) / G⁷ G⁷ C7M / C6 / C⁷(9) / C7(9) / F6 F⁶ F7M / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 Foi só mui—to amor Mui—to amor demais Foi tanta paixão

Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Dm7 / G7(9) / C7M / G⁷ G⁷ C7M / C6 / C⁷(9) /
 Que o meu coração, amor Nem sou—be mais In—ventei a dor E como

C7(9) / F7M / F6 / Ab⁷/Eb / // C/G / Am7 / F#m7(b5) / B7 / E7M(#5)
 e—la nos docu Ah, que so—lidão buscar perdão No cor—po teu

/ G7(9) / C7M / G⁷ G⁷ C7M / C6 / C⁷(9) / C7(b9) / F7M / Bb7 / C/G / Am7 /
 Tan—to tem—po faz Tens um ou—tro amor, eu sei Mas nunca

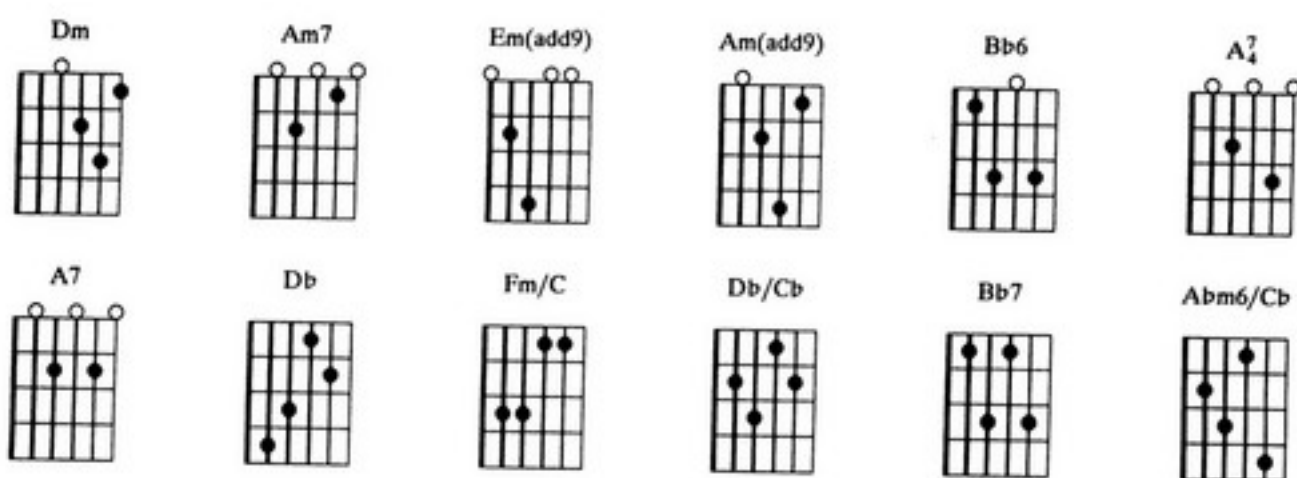
D⁷(9) / D7(9) / G⁷(9) / G7(b9) G#⁶ C7M / C6 / Am(add9) / A7(b9) / Am6 / D⁷/A
 terás A dor a mais Como eu te dei Porque a dor a mais

/ G⁷(9) / G7(b9) / C⁷/G
 Só na paixão Com que eu te amei

C7M(9) G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F6 F° F7M
Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am / G F#m7(b5) B7(b9) Dm7
G7(9) C7M G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F7M
F6 Ab7 / Eb C / G Am7 F#m7(b5) B7
E7M(#5) G7($\frac{\#5}{b9}$) C7M G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)
F7M Bb7 C / G Am7 D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)
G7(b9) G#° C7M C6 Am(add9) A7(b9) Am6 D7 / A G $\frac{7}{4}$ (9)
G7(b9) C $\frac{6}{9}$ / G

A flor da noite

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Dm Am7 Dm / Am7 Em(add9) Am(add9) / Dm Am7 Dm / Am7 Bb6 A₄ / A7 /
 Na soli-dão escu—ra Do velho Pe—lourinho Matilde, a louca mansa Vivia mercando assim:

Dm // / Am7 // / Dm // / Am7 // / Dm / / Bb6
 “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor da noi—te!” Seria a flor da noi—te A luz da estrela

/ / / Dm / / Bb6 / / Db / Fm/C / Db/Cb /
 solitá—ria A tremular tão pu—ra Sobre o velho Pelouri—nho? Ou o som da voz ausen—te Da menina

Bb7 / Abm6/Cb / Bb7 / A₄ / A7 / Dm // / Am7 // / Dm //
 prostituta Que mercava o seu triste descami—nho? “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha

/ Am7 // / Dm / / Bb6 / / Dm / /
 a flor da noi—te!” Ou seria a flor da noi—te A face oculta atrás da auro—ra Por quem o homem lu—ta

Bb6 / / / Db / Fm/C / Db/Cb / Bb7 / Abm6/Cb /
 Desde nunca até ago—ra? A louca aprisiona—da Pelos mons—tros do poente E que avisa e grita

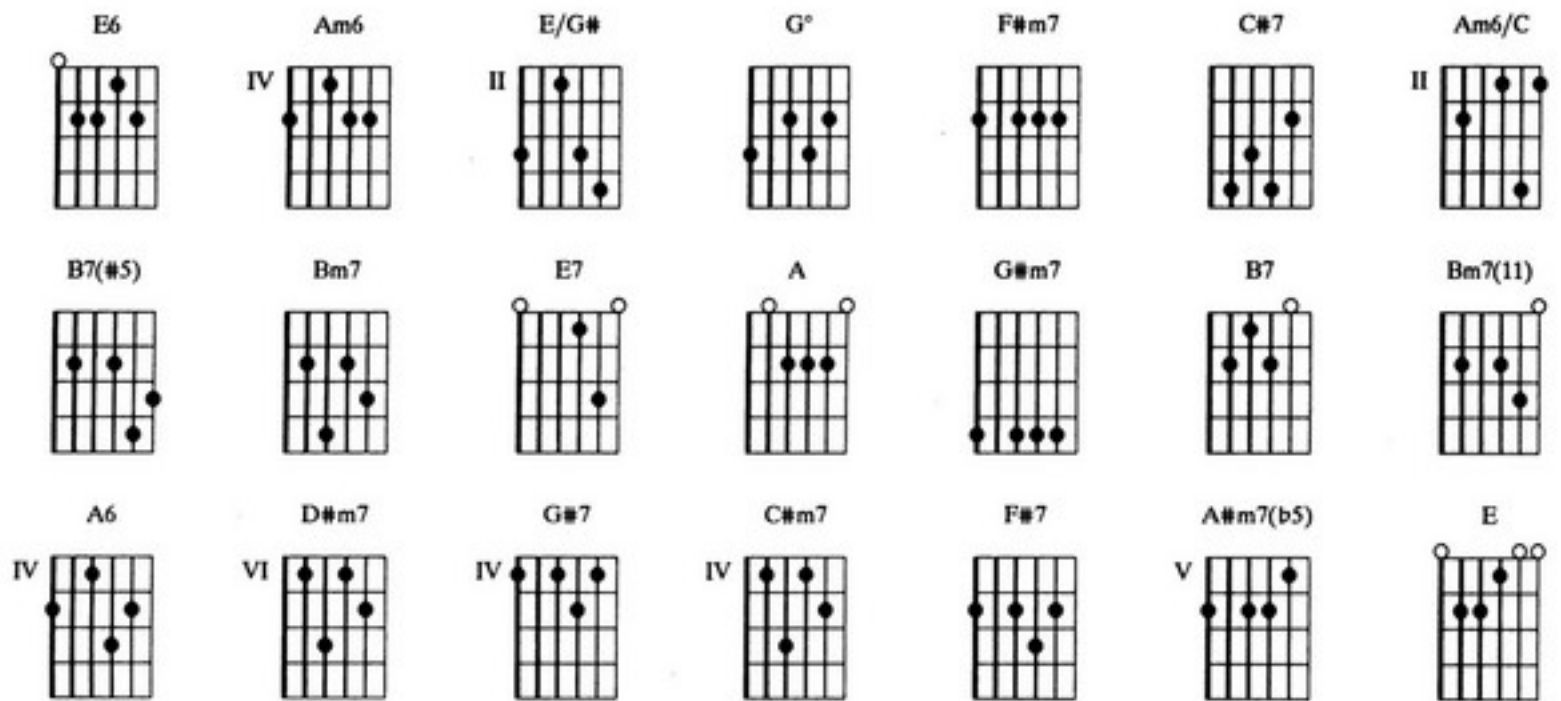
Bb7 / A₄ / A7 / Dm // / Am7 // / Dm // / Am7 // / Dm // /
 alu—cinadamen—te: “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor

Am7 // /
 a noi—te!”

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Above the staff are the following chords: Dm, Am7, Dm, Am7, Em(add9), and Am(add9). The second staff continues the melody and includes a change to a 2/4 time signature. Chords above include Dm, Am7, Dm, Am7, Bb6, A7, and A7. The third staff features chords Am7, Dm, Am7, and Dm. The fourth staff has chords Bb6, Dm, and Bb6. The fifth staff includes chords Db, Fm / C, Db / Cb, Bb7, Abm6 / Cb, and Bb7. The sixth staff has chords A7, A7, Dm, Am7, Dm, Am7, and Dm. The seventh and final staff has chords Am7 and Dm.

A porta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



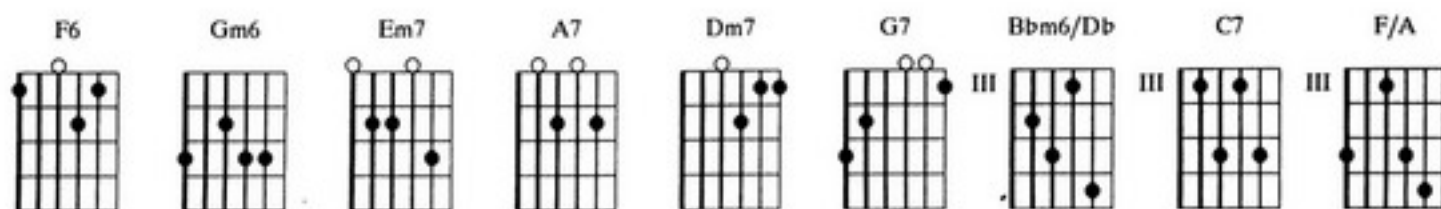
/ E6 // Am6 / E6 / / / / / E/G# / / G° / / F#m7 // C#7 / / F#m7 // C#7 / /
 Sou fei—ta de ma—deira Ma—dei—ra, maté—ria mor—ta Mas não há coi—sa no
 F#m7 / / / / / F#7(9) / / / / / Am6/C // B7(#5) // E6 // Am6 // E6 / / / / /
 mun—do Mais vi—va do que uma por—ta Eu a—bro devagarinho Pra
 / Bm7 // E7 // A // / / / / / Am6 / / / / / G#m7 // C#7 / / F#7(9) / / / / / F#m7 /
 passar o meni—ni—nho Eu a—bro bem com cuida—do Pra passar o namo—ra—do
 / B7 // Bm7(11) / / / / / E7 // / / / / / A6 // / / / / / D#m7 // G#7 // C#m7 // / / /
 Eu a—bro bem prazenteira Pra passar a cozi—nhei—ra Eu a—bro de
 / / F#7 // / / / / / C#m7 // F#7 // F#m7 // B7 // E6 // Am6 // E6 // / / / / /
 supe—tão Pra passar o capi—tão Eu fecho a frente da casa Eu fecho a
 Bm7 // E7 // A6 // / / / / / A#m7(b5) // Am6 // E/G# // C#m7 // F#7(9) // B7 // E7
 fren—te do quartel Fe—cho tu—do no mun—do Só vi—vo a—berta no céu!
 / / / / / A#m7(b5) // Am6 // E/G# // C#m7 // F#7(9) // B7 // E
 Fe—cho tu—do no mun—do Só vi—vo a—ber—ta no céu!

F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Em7 A7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Bbm6/Db C7 F6
 Gm7 F6 Gm7 F6 Gm7 F/A Gm7
 F6 Gm7 F6 Gm7 Ao

oce
 que
 /
 A
 do
 /
 letê
 /
 m6
 sô
 /
 oce
 /
 letê
 /
 da
 /
 F6
 /
 u é
 /
 letê
 /
 da

A tonga da mironga do kabuletê

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6
 Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô Você

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 G7
 que ouve e não fala Você que olha e não vê Eu vou lhe dar uma pala Você vai ter que

Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 /
 aprender A tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A

F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7
 tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga do

/ F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7 /
 kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga do kabuletê

F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 /
 Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô

/ F6 / Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
 Você que lê e não sabe Você que reza e não crê Você que entra e não cabe Você

G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
 vai ter que viver Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
 Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê Na tonga da

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 /
 mironga do kabuletê Laiarararara Laiararara Laiarararara Laiararara

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
 Você que fuma e não traga E que não paga pra ver Vou lhe rogar uma praga Eu vou é

G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
 mandar você Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
 Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê Pra tonga da

Gm7 / F6
 mironga do kabuletê

F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Em7 A7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Bbm6/Db C7 F6
 Gm7 F6 Gm7 F6 Gm7 F/A Gm7
 F6 Gm7 F6 Gm7 Ao

ocê
 que
 /
 A
 do
 /
 letê
 /
 imô
 çô
 /
 ocê
 /
 letê
 /
 da
 /
 F6
 /
 u é
 /
 letê
 /
 da

Água de beber +

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bm7	Bm/A	G#°	Gm6	G7M	Bm7(9)	F#m7(9 ^{b5})	C#/B
Bm6	Em7(9)/B	E7	Em7(9)	A7(9)	D7M(9)	D#°	C#7(9)
C7(9)	Gm6/Bb	D6/A	D7(#9)	C#7(#9)	F#7	B7	Em6
			IV	III			

Introdução: Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / F#m7(9^{b5}) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / /

(Bm7) / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7(9) / / /
 Eu quis a-mar Mas ti—ve me-do E quis salvar meu
 A7(9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / C#7(9) / C7(9) / (Bm7) / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / /
 co—ra-ção Mas o a-mor sa—be um se-gredo
 / / / / / F#7 / / / (Bm7) / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / B7 / / /
 O medo pode ma-tar o seu co—ração Água de beber Água de beber camará
 / / / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / F#m7(9^{b5}) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / / /
 Água de beber Água de beber camará
 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / Bm7 / / / C#/B / / /
 Eu nunca fiz
 Bm6 / Em7(9)/B / / / (Bm7) / / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D#° / / /
 coi—sa tão certa Entrei pra esco—la do perdão A mi—
 C#7(9) / C7(9) / (Bm7) / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / / / / F#7 / / / Bm7 / / /
 ca—sa vi—ve aberta Abre todas as por—tas do co—ração
 / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / /
 Água de beber Água de beber camará Água de beber Água de
 / Bm7 / / / F#m7(9^{b5}) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / / /
 beber camará
 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / Bm7 / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / /
 Eu sempre ti—ve u—ma certeza
 / / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / C#7(9) / C7(9) / (Bm7) / / /
 Que só me deu desi—lu-são É que o a-mor É uma

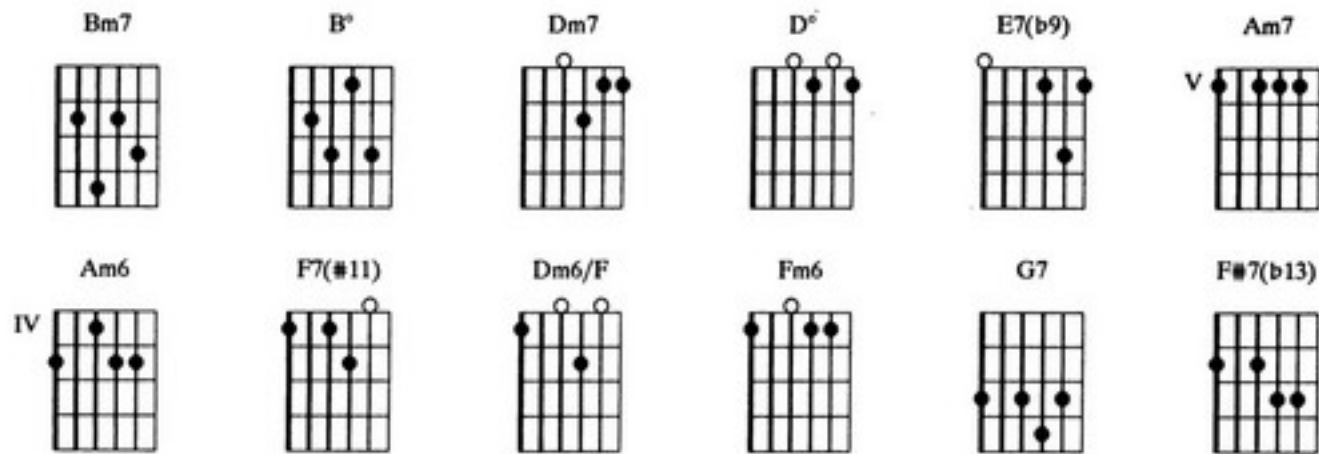
Gm6/Bb / D6/A // D7(#9) C#7(#9) // // // // // F#7 / // Bm7 / // B7 / //
 tristeza Muita mágoa demais pa—ra um coração Água de
 // // // Em6 / // // // // // Bm7 / // // B7 / // // E7 // // Em6 / // // Bm7
 beber Água de beber camará Água de beber Água de beber
 // // // F#m7(b5) // // // Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7
 camará
 Bm/A / G7M // // Bm7(9) // // // F#m7(b5)

introdução

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ai de quem ama

NILO QUEIROZ E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **E7(b9)**
 a—ta triste—za Há nes—ta vi—da Só in—certe—za Só despedi—da

/ **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **F7(#11)** / / / **Am7** / / / **Dm6/F**
 A—mar é tris—te O que é que exis—te? O a—mor

/ **E7(b9)** / **Dm6/F** / **E7(b9)** / **Dm7** / **Fm6** / **G7** / **F#7(b13)** / **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** /
 A—ma, can—ta, so—fre tan—ta, Tan—ta sauda—de Do seu

Bm7 / **B°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **E7(b9)** / **Am7** / **Am6** /
 cari—nho Quan—ta sauda—de A—mar sozi—nho Ai de quem

Am7 / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **F7(#11)** / / / **Am7** / / / **F7(#11)** / / / **Am7** / / / **Bm7** / **B°**
 a—ma Vi—ve dicen—do A—deus, a—deus Tan—ta

/ **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Bm7** / **B°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **D°** / **Dm7** / **E7(b9)**
 sauda—de Do seu cari—nho Quan—ta sauda—de A—mar sozi—nho

/ **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **Am7** / **Am6** / **F7(#11)** / / / **Am7** / / / **F7(#11)**
 Ai de quem a—ma Vi—ve dicen—do A—deus,

/ / / **Am7** / / /
 a—deus

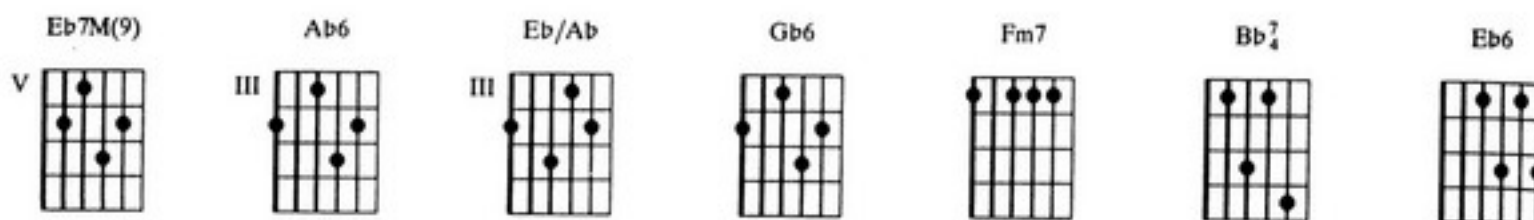
Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Dm7
D° Dm7 D° Dm7 D° Dm7 E7(b9) Am7
Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 F7(#11) Am7
1. Dm6/F E7(b9) Dm6/F E7(b9) Dm7 Fm6 G7 F#7(b13) 2. F7(#11)
Am7
D.C., direto à casa 2

Copyright by NILO QUEIROZ. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Algum lugar

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Eb7M(9) / / / / / / / Ab6 / / / / / / / Eb7M(9) / /
 Meu amor Não posso mais Viver aqui Não tenho paz Eu quero ir Pra algum lugar Pra
 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / Gb6 / / / / / / / Fm7 / / / Bb7 / / /
 algum lugar Pra algum lugar E ser feliz Ouvir o mar E amar
 Eb7M(9) / / / / / / / Ab6 / / / / / / / Eb7M(9) / /
 Meu amor Vamos fugir Vou me mandar Não quero mais Viver sem ar Me poluir Me
 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / Gb6 / / / / / / / Fm7
 poluir Me poluir Ter que me dar Com quem não sabe Amar
 / / / Bb7 / / / Eb6 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / Eb6 / / / / / / /
 Não sei mais pr'onde ir Pasárgada ou Shangri-lá Será que há por
 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / Gb6 / / / / / / / Fm7 / / / / / / / Bb7 / / / / / / / Eb6 / / / / / / /
 aqui Algum lugar eu sei lá Pra gente a—mar E
 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / Eb6 / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / /
 aquela estrela ali Podia bem ser um bar Pra ir é só curtir E escalar o luar
 / / / Gb6 / / / / / / / Fm7 / / / / / / / Bb7 / / / / / / / Eb7M(9) / / / / / / / Ab6 / / / / / / /
 Bem de—va—gar Meu amor Tem que ser já Eu vou
 / / / / / / / Eb7M(9) / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / /
 sumir Sair daqui Vou te levar Pra algum lugar Pra algum lugar Pra algum lugar E sermos só
 / / / / / / / Gb6 / / / / / / / Fm7 / / / / / / / Bb7 / / / / / / /
 Você e eu E o mar...

The musical score consists of seven staves of music in a single system, all in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The notes are written in a treble clef.

- Staff 1:** Chords Eb7M(9) and Ab6.
- Staff 2:** Chords Eb7M(9), Eb/Ab, and Gb6.
- Staff 3:** Chords Fm7, Bb 7/4, and Eb6. A diamond symbol (♠) is placed above the first measure.
- Staff 4:** Chords Eb/Ab, Eb6, and Eb/Ab.
- Staff 5:** Chords Gb6, Fm7, and Bb 7/4. The instruction "D.C. ao ♠" is written at the end of the staff.
- Staff 6:** Chords Fm7, Bb 7/4, Eb7M(9), and Ab6. A diamond symbol (♠) is placed above the first measure.
- Staff 7:** The instruction "fade out" is written below the staff.

Amei tanto

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

F#m

Bm

Am

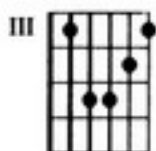
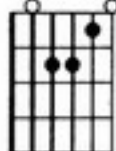
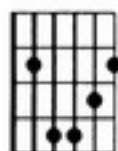
Cm

E7(9)

A

C#7

F#m6



F#m / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / / / / Am
 A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to Que agora nem
 Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A
 sei mais chorar Vivi te buscando Vivi te encontrando Vivi te perden—do, amor
 / C#7 / F#m / Bm C#7 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / /
 Ah!, coração infeliz, até quando? Para ser feliz Tu vais morrer de dor Ah!,
 Bm C#7 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm / F#m / / / /
 coração infeliz, até quando? Para ser feliz Tu vais morrer de dor A—mei tan—to
 Am Cm Bm F#m / / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / /
 Que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar
 / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A / C#7 / F#m / Bm C#7
 Nunca fui covarde Mas agora é tarde É tarde demais, enfim A solidão é o fim de
 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm C#7
 quem a—ma A chama se esvai, a noite cai em mim A solidão é o fim de quem
 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm / F#m / / / / Am Cm
 a—ma A chama se esvai, a noite cai em mim A—mei tan—to Que agora nem sei
 Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m
 mais chorar A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar...

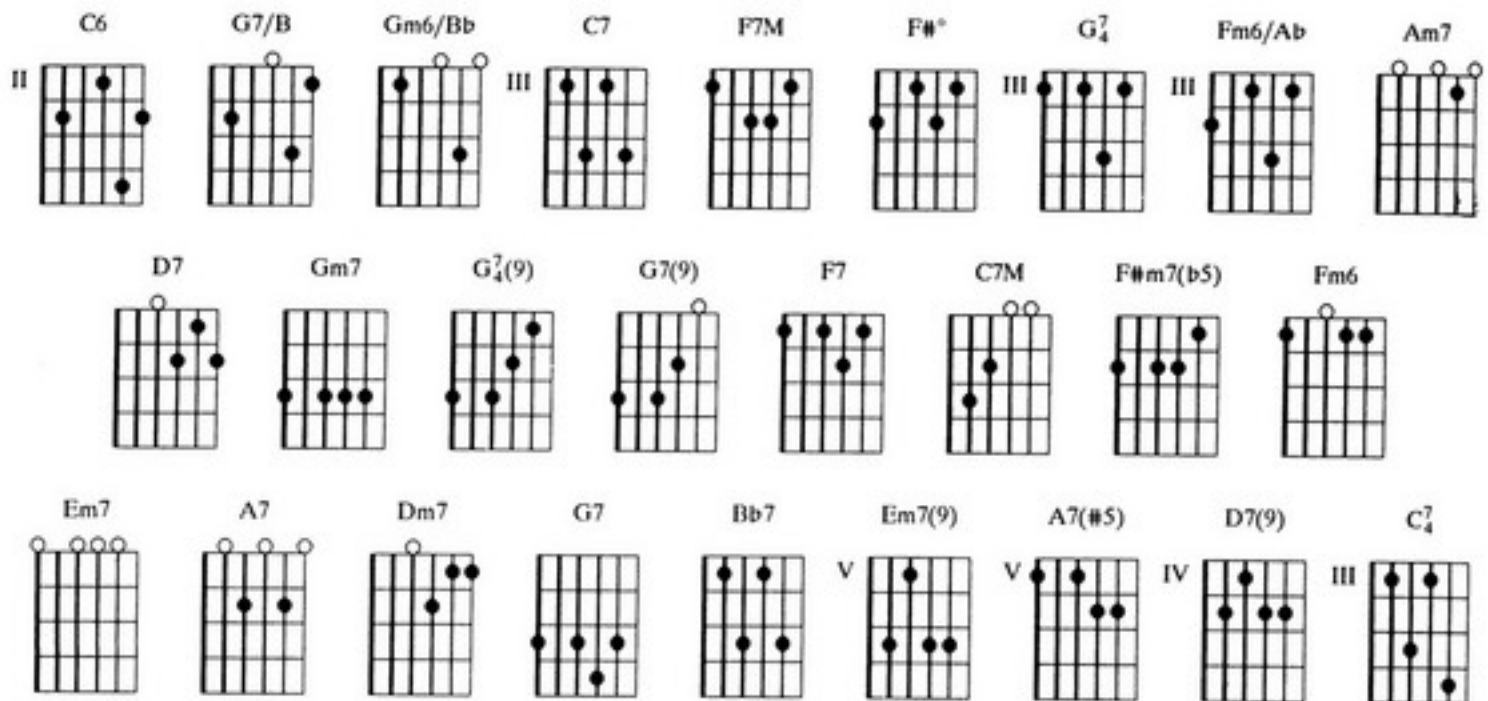
The musical notation consists of four staves of music in 2/4 time, written in the key of F#m. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a sequence of chords: F#m, Bm, F#m, F#m, Am, Cm, Bm. The second staff starts with F#m, followed by a double bar line and the word 'FIM', then Bm, F#m, Bm. The third staff contains F#m, E7(9), A, C#7, F#m, Bm, C#7, with triplets indicated by a '3' below the notes. The fourth staff contains F#m, F#m6, E7(9), A, C#7, F#m, with triplets and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Amigos meus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C6 / G7/B / Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G4 / Fm6/Ab /
 Amigos meus Está chegando a ho—ra Em que a triste—za aprovei—ta pra entrar E todos
 Am7 D7 Gm7 C7 F7M / / / G4(9) / G7(9) / C6 / G4 / C6 / G7/B /
 nós vamos ter que ir embo—ra Pra vida lá fo—ra conti—nuar Amigos meus Está chegando a
 Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G4 / Fm6/Ab / Am7 D7 Gm7 C7 F7M /
 ho—ra Em que a triste—za aprovei—ta pra entrar E todos nós vamos ter que ir embo—ra
 / / G4(9) / G7(9) / C6 / C7 / F7 / / / C7M / / /
 Pra vida lá fo—ra conti—nuar Tem sempre aquele que toma mais uma No bar Tem sempre um
 F7 / / / Gm7 / C7 / F#m7(b5) / Fm6 / Em7 / A7
 outro que vai direitinho Pro lar Mas tem também uma sala que está vazia Sem luz, sem amor,
 / Dm7 / G7 / Gm7 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5)
 sombria Prontinha pro show voltar E em novo dia a gente ver no—vamente A sala se encher
 / D7(9) / G7 / C4 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5) /
 de gente Pra gente reco—meçar E em novo dia a gente ver no—vamente A sala se encher de
 D7(9) / G7 / C6 / G4 /
 gente Pra gente reco—meçar Amigos meus...

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: C^6 , $\text{G}7/\text{B}$, $\text{Gm}6/\text{Bb}$, $\text{C}7$
- Staff 2: $\text{F}7\text{M}$, $\text{F}\sharp^\circ$, G^7_4 , $\text{Fm}6/\text{Ab}$, $\text{Am}7$, $\text{D}7$, $\text{Gm}7$, $\text{C}7$
- Staff 3: $\text{F}7\text{M}$, $\text{G}^7_4(9)$, $\text{G}7(9)$, $\text{C}6$, 1. G^7_4
- Staff 4: 2. $\text{C}7$, $\text{F}7$, $\text{C}7\text{M}$
- Staff 5: $\text{F}7$, $\text{Gm}7$, $\text{C}7$, $\text{F}\sharp\text{m}7(\text{b}5)$, $\text{Fm}6$
- Staff 6: $\text{Em}7$, $\text{A}7$, $\text{Dm}7$, $\text{G}7$, $\text{Gm}7$, $\text{C}7$
- Staff 7: $\text{F}7\text{M}$, $\text{Bb}7$, $\text{Em}7(9)$, $\text{A}7(\#5)$, $\text{D}7(9)$
- Staff 8: $\text{C}7$, 1. C^7_4 , $\text{C}7$, 2. $\text{C}6$, G^7_4 , $\text{A}0$ C^\sharp