

Arnold Schoenberg
Pierrot Lunaire, Op. 21

I. TEIL

Violoncell

1. Mondestrunken

Bewegt
(ca 66-76) 25 *rit.*

Rezit. *2/4* *2/4* *2/4* *2/4*

... gießt nachts der Mond in Wo- gen nie- - der. 1

Violon- cell

f *Tempo* 30

Der Dich- ter, den die An- . . . dacht treibt, be- - rauscht sich an dem heil- gen

f molto espr.

molto rit. 35 *Tempo*

Tran- ke, gen Him- . mel wen- det er Ver- zückt das Haupt und tau- melnd. ruht und schlüft-

pp sub.

poco rit. 39 *molto rit.*

- er den Wein, den man mit Au- gen trinkt.

ppp *pizz.*

folgt: Colombine

Violoncell

6. Madonna

Mäßig langsam

(♩ = ca. 50)

Rezit. *p sehr innig*

Steig, o Mut-ter al-ler

Violon-
cell *pizz.*
p

Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner Ver- se! Blut

5

— aus dei-nen ma-gern Brü-sten hat des Schwer-tes Wut ver-

pp

Violoncell

etwas belebter

gas- sen. Dei- ne e- wig fri- schen Wun- den

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a cello accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "gas- sen." followed by "Dei- ne e- wig fri- schen Wun- den". The cello accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like 'v' and 'b'.

10

ppp sehr hoch, aber äußerst zart

glei- chen Au- gen, rot und of- fen. Steig, o

The second system continues the vocal line with the lyrics "glei- chen Au- gen, rot und of- fen. Steig, o". The cello accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and dynamic markings.

Mut- ter al- ler Schmer-zen, auf den Al- tar mei- ner Ver- se!

The third system features the vocal line with the lyrics "Mut- ter al- ler Schmer-zen, auf den Al- tar mei- ner Ver- se!". The cello accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with a whole note rest, and the cello accompaniment with a whole note chord. This system appears to be a continuation or a separate section of the piece.

Violoncell

-4-

15 *Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend*
mf (ziemlich voll)

(B-Klar.)

arco

In den ab-ge-zehr-ten

f

Hän-den hältst du dei-nes Soh-nes Lei-che, ihn zu zei-gen al-ler Mensch-

G-Saite *) pizz.

f

20 **Tempo**

...heit- doch der Blick der Men-schen mei-det dich, o

pesante cresc.

pesante (immer pizz.)

f

Mut-ter al-ler Schmer-zen!

arco

ff pp f

24

wuchtig

ff

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiter klingt
 [] bedeutet Hauptstimme

7. tacet

Schluß des 1. Teiles

II. Teil

Violoncell

8. Nacht

(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca 80)

Rezit. *(Klav.)* *pp*

viola bassa

Fin- stre, schwar- ze

Violon- cell

5

Rie- sen- fal- ter tö- te- ten der Son- ne Glanz.

pp

Ein ge- schloß- nes Zau- ber- buch,

10 *ges. (womöglich die tieferen Noten)*

ruht der Ho- ri- zont,

ppp *ver- schwis- gen.*

am Steg

pp (aber deutlich hörbar)

Violoncell

Etwas rascher

(gespr.)
Aus dem Qualm verlor-ner Tie- - - fen steigt ein Duft, —
am Steg - - - - -

pp dim. - - - - - ppp - - - - - f
Er-inn-erung mor-dend! Fin- - - - - stre, schwar-ze

15

Rie- - sen-fal-ter tö- - - te-ten der Son- ne Glanz.

I. Tempo

am Griffbrett
Und vom Him- mel er- den- wärts

Violoncell

20

sen-ken sich mit schwe-ren Schwin-gen un- - - - sicht-bar die Un- -

Flag. o
f *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 20 features a forte (*f*) dynamic with a *Flag. o* marking. Measure 21 features a piano (*p*) dynamic. The piano part includes triplets in the right hand.

- - ge-tü-me auf die Men-schen- her- - - zen nie-der...

dim.

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Measure 22 features a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part includes triplets in the right hand.

fin- - stre, schwar-ze Rie- - - - sen-fal- - -

mf *pp*

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Measure 24 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 25 features a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes a *pp* marking in the bass line.

25

- - - - ter.

sf

Detailed description: This system contains measure 26. The vocal line has the lyric "ter." followed by a long rest. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a sforzando (*sf*) marking in the bass line.

9. tacet

Violoncell

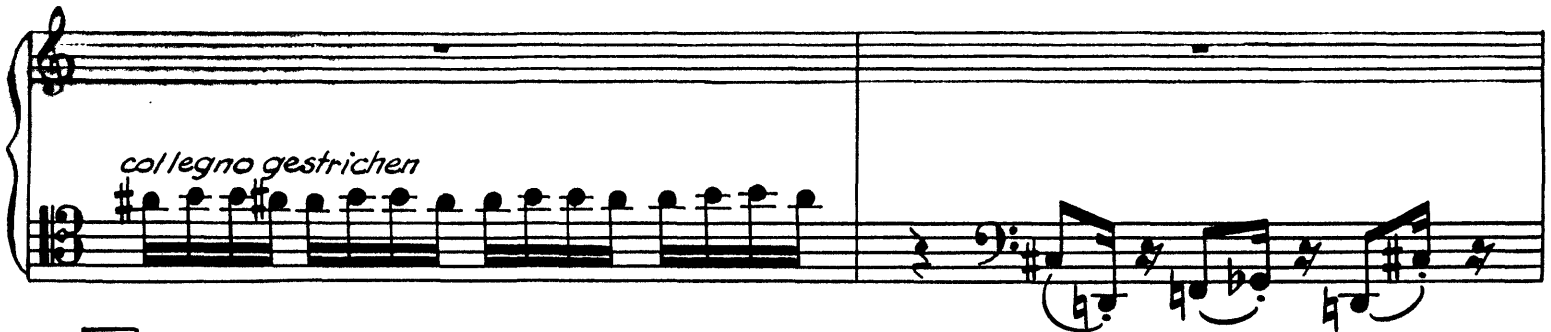
10. Raub

mäßige ♩ (ca 84)

Rezit. 

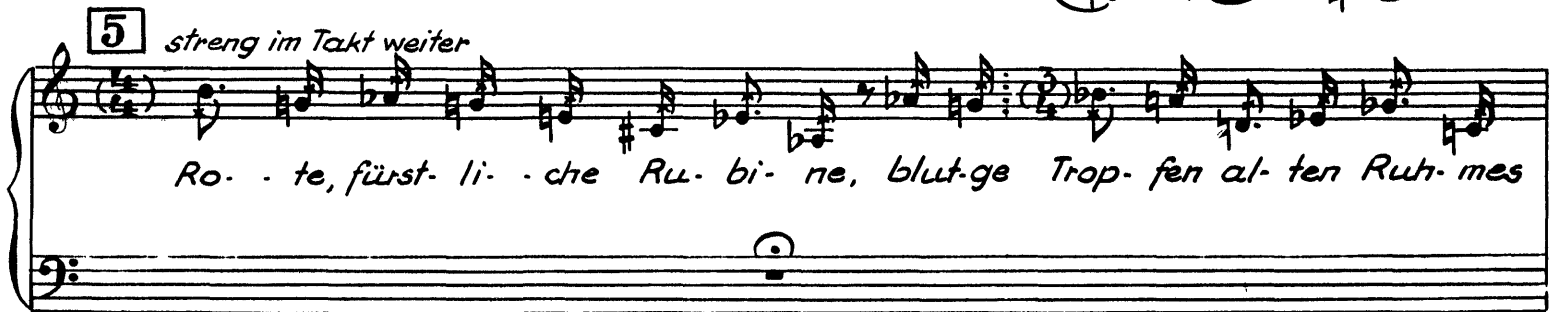
mit Dämpfer
col legno gestrichen

Violoncell 

col legno gestrichen 

5 *streng im Takt weiter*

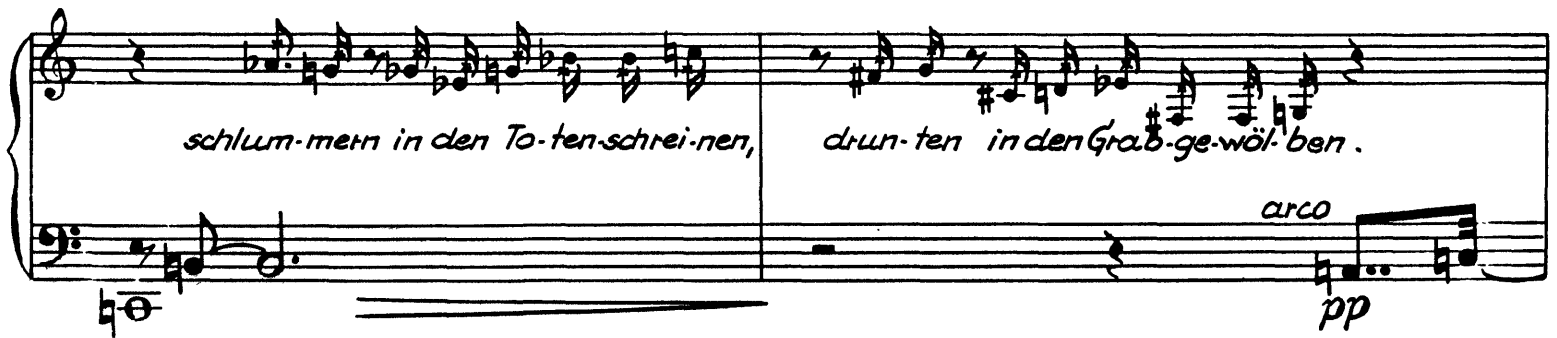
Ro - te, fürst - li - che Ru - bi - ne, blut - ge Trop - fen al - ten Ruh - mes



schlum - mern in den To - ten - schrei - nen, drun - ten in den Grab - ge - wöl - ben.

arco

pp

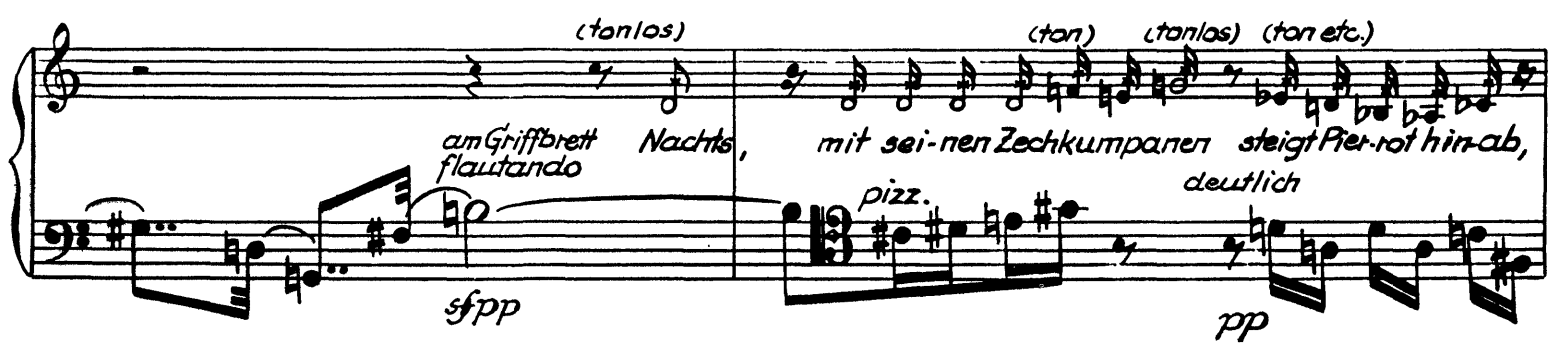


(tonlos) *(ton)* *(tonlos)* *(ton etc.)*

am Griffbrett flautando *Nachts,* *mit sei - nen Zechkumpanen steigt Pier - rot hin - ab,*

pizz. *deutlich*

sfpp *pp*



Violoncell

10

zu rall. - ben ro - te, füst - li - che Ru - bi - ne, arco

blut - ge Trop - fen al - - ten Ruh - mes. pp

accel.

15

Doch da sträu - bensich dieHaa - re, blei - che Furcht bannt sie am Plat - ze: am Steg - ff pp

accel.

durch die Fin - ster - nis, wie Au - gen! - stie - ren aus den To - ten - schein - an Flag. f cresc.

molto rit.

20 (quasi Adagio)

ro - - te füst - li - che Ru - bi - - ne. pizz. arco am Steg ppp pp

1

folgt ohne jede Pause:
Rote Messe

Violoncell

11. Rote Messe

Mäßig rasch

(♩ = ca. 60)

Rezit. *Zu grau- sem A- bend- mah- le beim Blen- de- glanz des*

Violon- cell *p cresc.*

5 *poco rit.*

Gol- des, beim Flak- ker- schei- der Ker- zen, naht — dem Al- tar Pi- er- rot!

f *pp*

rit.

col legno gestrichen *am Steg*

pizz. *ppp*

10 *breiter (langsamer)* *molto rit.* *ff* *Tempo*

Die Hand, — die gott- ge- weih- te, zer- reißt die Prie-

arco *tr* *tr* *tr*

ff *ff* *ff*

ster- - - klei- - - der. *Zu grau- - - sem*

tr *tr* *tr*

ff

Violoncell

15 *molto rit.* *Tempo I*

poco rit. . .

A- . . . bend-mah-le *ff pp*
bein Blen- -de-glanz das Gol-des.
am Steg-

ppp stacc.

Tempo

20

Mit seg- . . nen-der Ge-ber- . . . de zeigt er
den ban-gen, ban-

ppp p *Pespr.*

poco rit.

ppp (ges)- . . .

- - gen See- - - len, die trie- - fend-ro-te Ho-stie:
sein Herz-

molto espr. *f*

25 *Tempo*

(gesp.)

pp

in blut- - gen Fin- - gern
zu grau-
sehr ruhig
am Steg-

dim.

molto rit.

29

. . . -sem A- . . . bend-mah-le.

am Griffbrett flautando Flag.
pp

äußerst kurze Pause; (im Takt) folgt: Galgenlied

Violoncell

12. Galgenlied

Sehr rasch

(♩ = ca 120)

Rezit.

Die dür-re Dir-ne mit lan-gem Hal-se

Violon-cell

pp

wird sei-ne letz-te Ge- . . . -lieb- . . . -te sein.

5

In sei-nem Hir- . . . -ne steckt wie ein Na- - gel

f

Violoncell

accel.

die dürr-re Dir- - ne mit lan- . . . gem Hal- . . se.

*accel. bis zum
Schluss*

(♩ = 144 - 152) 10

Schlank wie die Pi- - nie, am Hals ein Zöpf- - chen,

wohl- lü- stig wird sie den Schelm um- hal- sen die dürr-re

cresc.

Dir- - ne!

*ziemlich lange Pause, (im Takt)
dann folgt: Enthauptung*

Violoncell

13. Enthauptung

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Rezit.

Violoncell

hervortretend

f *ff*

5

f *ff* *p*

Tür-ken-schwert auf ei-nem schwar-zen Sei-den-kis-sen, ge-spen-

...stisch groß dräut er hin-ab durch schmer-

10

...zens-dunk-le Nacht.

sehr ruhig und gleichmäßig

pp

Despr.

Violoncell

Pier-rot irrt ohne Rast um-her und startem-por in To- . . .

pizz.
sf

15

. . . des-äng-sten zum Mond, — dem blan- . . -ken Tür- . -ken-schwert auf ei-nem schwar-zen

arco
pp

pizz.
arco
pp

pizz.
arco
ff
p

rit. *Tempo*

Sei- . . -den-kissen. Es schlottern un-ter ihm die Knie, —

sf
sf
sf
sf
sf
ff

p — *f* *f*

accel.

ohn-mächtig bricht er jäh — zu-sam-men. Er wähnt: — es saure str-afend schon auf sei-nen Sün-den-hal-ten

ff
ff

20

Langsam
(ca. 96 - 100)
(Flöte)

nieder der Mond, — das blan-ke Tür-ken-schwert.

ff

gliss.

G Saite

+bedeutet: *pizz.* mit der linken Hand

ff

Violoncell

25

begleitend
pp

Musical notation for measures 25-29. The piece is in 3/4 time. The bass clef is used. The music consists of a series of chords and dyads, some with slurs. The dynamic is *pp*.

Musical notation for measures 30-34. The music continues with chords and dyads, some with slurs. The dynamic is *pp*.

30

fpp
pp
pp

Musical notation for measures 35-39. Measure 35 features a tremolo effect indicated by a wavy line. The dynamics are *fpp*, *pp*, and *pp*.

sp
pp
trem. am Steg

Musical notation for measures 40-44. Measure 40 has a *sp* dynamic. Measure 44 has a *pp* dynamic and a tremolo effect on the bridge (*trem. am Steg*).

35

molto rit.
folgt: Die Kreuze
unmittelbar anschließend

Musical notation for measures 45-49. The music ends with a *molto rit.* instruction. A note at the bottom indicates that the next section, "Die Kreuze", follows immediately.

14. Die Kreuze

Langsame ♩ (ca 56)

10

Rezit. *(erst)*
 Dich-ter stumm ver-blü-ten. Tot das Haupt, er-starrt
 die Lok-ken - fern ver-weht der Lärm des Pö- - bels.
 Doppelgriff es u. h.

Violon- cell

ffpp

Lang- sam sinkt die Son- ne nie- . . - der, ei- ne ro- . - te
 die Lok-ken - fern ver-weht der Lärm des Pö- - bels.

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

15

Lang- sam sinkt die Son- ne nie- . . - der, ei- ne ro- . - te
 die Lok-ken - fern ver-weht der Lärm des Pö- - bels.

pizz.

Sehr breit

Kö-nigs-kro- ne. Heil-gekreu-ze sind die Ver-se.

arco

p cresc. *fp* *f*

20

Kö-nigs-kro- ne. Heil-gekreu-ze sind die Ver-se.

ffpp *pp* *f* *tr*

Schluß des II. Teiles

Violoncell

III. Teil

15. Heimweh

In abwechslungsreicher Bewegung

(♩ = 56 - 70)

25 *Sehr langsam*

Rezit. *tacet* *lieb-lich* *sf* *pp* *p*

Violoncell

Sehr rasch (♩)

G. P. *f*

rit. - - - -

tr *C Saite* *Flag.* *f*

folgt ohne Pause: Einheit

Violoncell

16. *Gemeinheit*

Ziemlich rasch

(♩ ca 126)

Rezit.

Violon- cell

ff

In den blan- - ken Kopf Cas . . .

san- ders, des- sen Schrein die Luft durch- ze- tert,

5 *poco rit.* *Plötzlich viel langsamer*

bohrt Pier- rot mit Heuch- - - ler- -

sf

(trocken)

mie- nen zärt- - - lich - ei- nen Schä- del- boh- rer.

Violoncell

Tempo

Etwas langsamer

ff *pp*

am Steg

Dar- auf stopft er

10

p *pp*

trmn

mit dem Dau- men sei- nen ech- ten

türk- schen Ta- bak in den blan- ken

molto rit.

15

pp *pp*

(beiseite) (im Takt)

am Steg

Kopf Cas- san- ders, des- sen Schrei in die Luft durch- ze- tert.

Tempo I

f *p*

immer ganzer Bogen

Dann dreht er ein Rohr von

Violoncell

poco rit.

breiter Auftakt

Weich- sel hin- ten in die glat- te Glat- ze

pizz.

20 *immer langsamer werdend*

und be- hag- lich schmaucht und pafft er sei- nen

arco

f

ech- ten türk- schen Ta- . . bak.

25

aus dem blan- . ken Kopf Cas- san- drens!

rit.

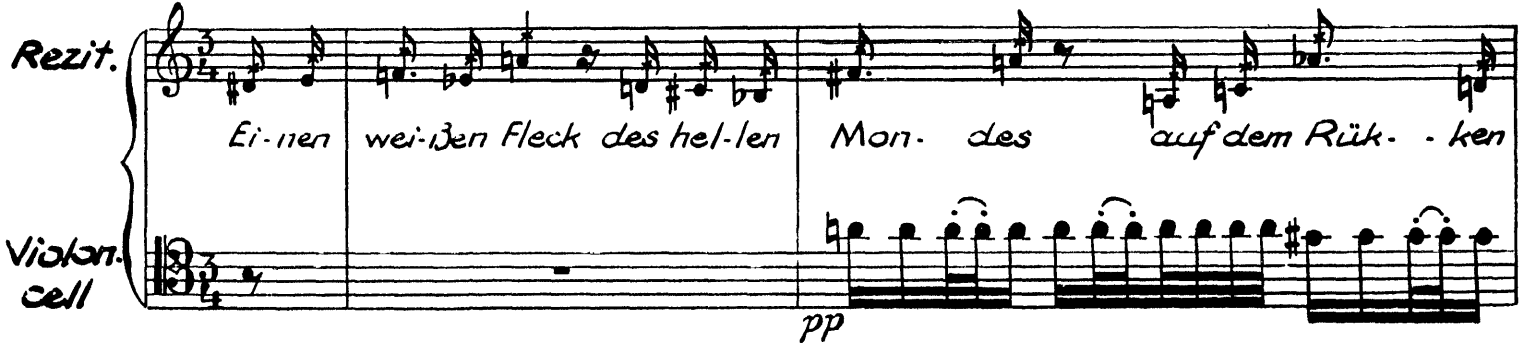
fp

17. tacet

Violoncell

18. Der Mondfleck

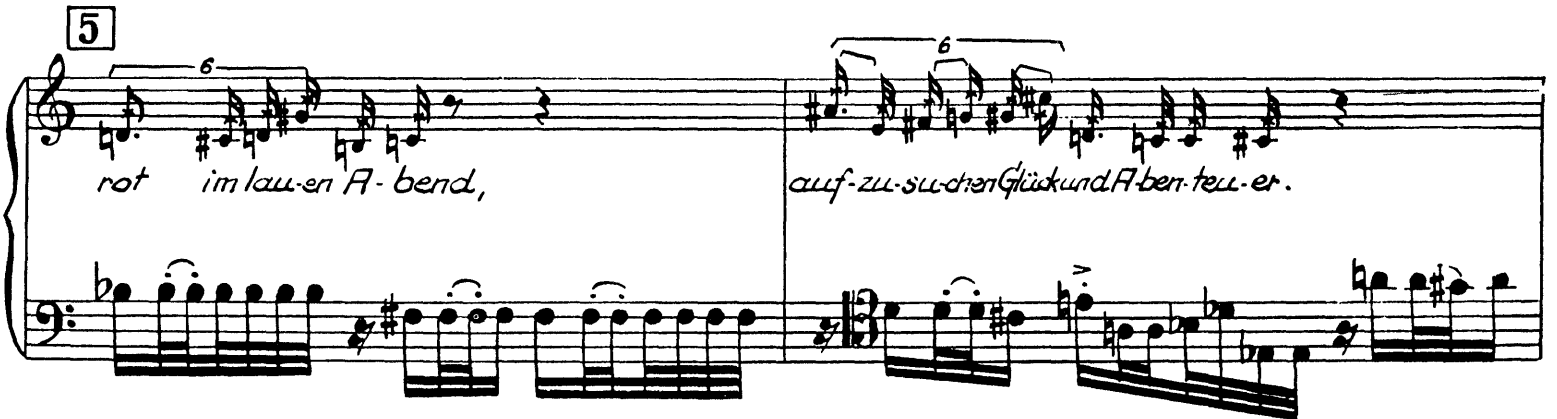
sehr rasche ♩ (ca 144)

Rezit.  *pp*

Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük-ken



sei-nes schwar-zen Rok-kes, so spa-ziert Pier-

5 

rot im lau-en A-bend, auf-zu-suchen Glück und A-ber-teu-er.

 *cresc.* - - - *sf* - - - *pp*

Plätz-lich stört ihn was an sei-nem An-zug, er be-

Violoncell

10

siht sich rings und fin-det rich-tig- ei-nen wei-ßen Fleck

des hel-len Mon- des auf dem Rück-ken sei-nes schwar-zen Rok-kes. War-te!

denkt er: das ist so ein Gips-fleck! Wischt und wischt, doch

15

(ärgerlich)

bringt ihn nicht her-un-ter! Und so geht er

gift-ge-schwollen-wei-ter, reibt und reibt bis an den frü-hen Mor-gen ei-nen

19

wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des.

ohne größere Pause, bloß aushalten, folgt: Serenade

Violoncell

19. Serenade

Sehr langsamer Walzer (mäßige d.) ca. 120-132, sehr frei vorzutragen

Violon-
cell

5

10 *pizz.* (*pizz.*) *molto rit.* *arco dolce* 15

Rezit. *Tempo*

Mit gro-tes-kern Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brot-sche.

20

Wieder Storch auf ei-nem Bei-ne knipst er trüb ein Piz-zi-ca-to.

rit. 25 *langsam-accel. ad lib.* *rit.*

Tempo

brillant Plötz-lich naht Cas-san-dei; wü- tend ob des

Violoncell

poco rit. 30 *ruhiger*

näch-ti-gen Vir-tuo- sen. Mit gro-tes-kem Rie-sen-bo-gen kratzt

(breit) 35 *Tempo*

Pier-rot — auf sei-ner Brat-sche. Von sich wirft er jetzt die

rit. *Tempo* *poco string.*

Brat-sche: mit der de-li-ka-ten Lin-ken faßt er den Kahl-kopf am Kra-gen-

rit. 40 *Tempo*

träu- mend spielt — er auf der Glat- ze mit gro-

45

tes kem Rie- sen- bo- gen.

ruhig

50 *Dämpfer*

folgt ohne Pause: Heimfahrt

Violoncell

20. Heimfahrt

(Barcarole)

Leicht bewegt

(♩. = 42-46)

Violoncell

pizz.

pp

5

Rezit. poco rit.

Der Mond- strahl

ist das Ru- der,

arco

See- ro- se

dient als Boot,

Despr.

p

10

drauffährt Pier-rot gen Sü- . . den

mit gu- . . . tem Rei- se- wind.

pizz.

p

Der Strom summt tie- fe Ska- len und wiegt —

arco

pp

Violoncell

poco rit.

15

— den leich-ten Kahn. Der Mond-strahl ist das Ru. . . . der,

dolce

pp

Tempo

See- to- . . se dient als Boot.

spicc.

trm

spicc.

Nach Ber-ga-mo, zur Hei-mat, kehrt nun Pier-rot zu-rück;

p

trm

pp dolce

20

schwach *pizz.* däm- - mertschon im O-sten der grü- - ne Ho-ri-zont.

pp

Der Mond- strahl ist das Ru. . . . der.

pp

arco tr

25

pizz.

pp

30

Dämpfer weg!

arco

p

pp

folgt: (ohne Pause)
"O alter Duft"

Violoncell

21.0 alter Duft

Bewegt
(♩ = ca 60)

Rezit.

O al-ter Duft aus Mär- - - chen-zeit, be-rau- - -

**Violon-
cell**

5

- - schest wie-der mei-ne Sin-ne! Ein nör-risch Heer von

poco rit. **10** *Tempo*

Schel-me-rein durch-schwirrt die leich-te Luft. Ein glück-haft

pp

poco rit. - - - - - *Tempo* *rit.* - -

Wün-schen macht mich froh nach Freu-den, die ich lang ver-ach- - tet.

Tempo (sehr innig) **15**

O al- - ter Duft aus Mär- chen-zeit, be-

p espr.

Violoncell

poco rit. - - - - - *Tempo*

rau- schest wie- - der
mich.
All mei- nen

p

20

Un- mut geb ich preis; aus mei- nem sonn- um-rahm-ten Fen-ster be-

schau ich frei die lie- - be Welt und träum hin- aus
Dämpfer auf!

rit.

25

in sel- - - ge Wei- ten...
mit Dpf.
al- - ter

Tempo

pp

molto rit.

29

Duft aus Mär- - - - chen- - - - zeit!