

# HIPNOSE

para dois violinos

Zoltan Paulinyi  
Brasília, Fevereiro de 2002.

— I —

Violino 1

Violino 2

86 *sul ponticello*

*p* *mp*

*simile* *o*

*mf* *mp* *p* *simile*

*simile* *martelé* *p* *mf*

*p*

19 *2* *2*

25 *2* *4* *1* *4*

31 *cresc.* *normal* *f* *simile*

*normal* *f* *simile*

36 *p* *f*

*p* *f*

41 *dim.* *secco* *dim.* *simile* *p*

46 *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

51 *p* *sul ponticello* *cresc.* *cresc.*

56 *sul ponticello* *f* *1 2 3 1 1 2 3 2* *staccato* *p* *simile* *p*

61 *1 2 4* *cresc.* *legato* *f* *cresc.* *f*

66 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

71 *p* *poco cresc.* *normal* *mf* *dim.* *0 2*

76 *3* *sul tasto* *p* *dim.* *sul tasto* *p* *dim.*

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi, Caixa Postal 9747, Brasília - DF  
CEP 70.040-976, BRASIL

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

# HIPNOSE

## -II-

Zoltan Paulinyi  
Brasília, carnaval de 2002.

Violino 1

Violino 2

♩ = 152

pizz.

*p* *mp*

*simile*

*mf* *mp* *mf* *mp* *p*

7

*mf* *mp* *f*

*simile*

14

arco

*p*

20

*simile*

*p*

26

2

32

4 2

*cresc.*

*f* *pp* *cresc.*

3 *dim.* *cresc.*

39

*legato* *f* *cresc.* *dim.* *p* *mf*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

*3* *3* *6* *6* *6* *6*

46

*dim.* *cresc.* *f* *dim.*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

*6* *6* *6* *6* *6* *6*

53 *f* *p* *cresc.* *dim.* *f simile*

60 *p normal* *cresc.* *f*

66 *p* *cresc.* *poco a poco*

72 *f legato* *dim.* *p*

78 *cresc.* *f* *staccato* *dim.*

84 *p* *cresc.* *mf* *dim.*

90 *mp* *p* *f legato* *pp martelé*

97 *legato* *f* *p martelé*

103 *legato*

109

*martelé* *legato*

116

*cresc.* *f* *p* *p*

Coda

122

*f* *p* *cresc.*

128

*f* *p* *dim.*

134

*p* *f* *dim.* *p*

140

*dim.* *p* *mp*

146

*p* *p* *cresc.*

151

*poco a poco* *p* *cresc.*

156

*ff* *ff* *senza rall.*

Violino 1

Para Alessandro Borgomanero,

Duração total: 8 minutos aprox.

# HIPNOSE

para dois violinos

Zoltan Paulinyi  
Brasília, Fevereiro de 2002.

“Sul ponticello” termina em “normal”.  
“Sul ponticello” finishes at “normal”.

— I —

♩ = 86

4

*p* *mp* *mf* *simile*

8 *mp* *p* *simile*

12 *martelé*

16 *p* *mf* *V*

20 2 2

24 2 4

28 1 4 *cresc.*

32 *normal* *f* *simile*

36 *p*

40 *f* *dim.*

# Violino 1

44 *p* *cresc.*

48 *f* *dim.*

52 *p* *cresc.*

56 *f* *sul ponticello* 1 2 3 1 1 2 3 2 *staccato*

60 *p* 1 2 4

63 *cresc.* *legato* *f*

66 *dim.* *p* *cresc.*

70 *f* *p* *poco cresc.* *normal*

74 *mf* *dim.* 0 2 3 *sul tasto* *p*

78 *dim.*

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi  
 Caixa Postal 9747, Brasília - DF  
 CEP 70.040-976  
 BRASIL

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Violino 2

Para Alessandro Borgomanero,

Duração total: 8 minutos aprox.

“Sul ponticello” termina em “normal”.  
“Sul ponticello” finishes at “normal”.

# HIPNOSE

para dois violinos  
— I —

**Zoltan Paulinyi**  
Brasília, Fevereiro de 2002.

♩ = 86

*sul ponticello*

*simile*

*0*

*p* *mp* *mf* *mp*

5

*p* *simile*

9

13

17

*p*

21

25

29

*normal*

33

*f* *simile*

36

*p*



Violino 2

15/06/05 🍏 HIPNOSE

# HIPNOSE

## -II-

Zoltan Paulinyi  
Brasília, carnaval de 2002.

♩ = 152 4 pizz.

*p* *mp* *mf* *mp*

9 *f*

15 arco *p*

21 *simile*

26 2

31 4 2 *cresc.*

36 *f* 3 *dim.*

41 *p* *cresc.* *mf*

46 *dim.* *p*

51 *cresc.* *f*

56 *dim.* 1

Violino 1

61 *p* *cresc.* *f*

66 *p* *cresc.* *poco a poco*

71 *f* *legato*

75 *dim.* *p* *cresc.*

80 *f* *staccato* *dim.*

85 *p* *cresc.* *mf* *dim.*

90 *mp* *f* *p*

95

100 *f*

105

110

115 *cresc.* *f* Coda

# Violino 1

120 *p* *f*

125 *p* *cresc.* 1

130 *f* *dim.* 1 *sul ponticello* *p*

135 *cresc.* 1 *f* 3 1 0

140 *dim.* 1 2 4 3 *normal* *p* 4 1

145 *mp* *p* 4 1 *cresc.*

150 *poco a poco* 2

154 *ff*

157 *senza rall.*

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi  
Caixa Postal 9747, Brasília - DF  
CEP 70.040-976  
BRASIL

paulinyi@yahoo.com  
zoltan.paulini@gmail.com

<http://www.paulinyi.com>  
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

# HIPNOSE

## -II-

Zoltan Paulinyi  
Brasília, carnaval de 2002.

♩ = 152

*p* > > > > *mp* *mf* *mp*

*p* *simile*

*p* *simile*

*p*

*pp* *cresc.* *legato*

*f* *dim.* *p*

*sul ponticello* *cresc.* *f*

*dim.* *p*

# Violino 2

55 *cresc.* *f simile*

60 *normal* *p* *cresc.*

65 *f* *p* *cresc.*

70 *poco a poco* *f*

75 *dim.* *p* *cresc.*

80 *f* *dim.*

85 *p* *cresc.* *mf* *dim.*

90 *p* *f legato* *pp martelé*

95 *legato*

100 *p martelé*

105 *legato*

110 *martelé* *legato*

Detailed description: This is a musical score for Violino 2, spanning measures 55 to 110. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of sixteenth-note patterns, often grouped in sixths. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *normal*, *poco a poco*, *legato*, and *martelé*. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and hairpins.

# Violino 2

115 *Coda*  
*f*

120 *p* *f*

125 *p*

130 *p* *cresc.* *f*

135 *dim.* *p*

140 *cresc.* *p*

145 *mp* *p* *cresc.*

150 *poco a poco*

155 *ff* *senza rall.*

*Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:*

**Zoltan Paulinyi**  
Caixa Postal 9747, Brasília - DF  
CEP 70.040-976  
BRASIL

paulinyi@yahoo.com  
zoltan.paulini@gmail.com

<http://www.paulinyi.com>  
<http://www.musicaerudita.com>

*This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.*

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte) desde 1995, e com Oscar Edelstein (Argentina) em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crowl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas principais composições vem sendo escritas para violino, canto e várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições na Romênia, em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos. Em Junho de 2004, teve a estréia mundial de duas composições no V Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea).

Violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

*Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.*

*Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crowl; and violinists Ruggiero Ricci, Alessandro Borgomanero, among others.*

*Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais and Brasília.*

*Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.*

*Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.*

### **Obras editadas:**

- Violino (viola) solo:  
Entre Serras e Cerrado (1995)  
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)  
Acalanto n. 1 (2003)
- Flauta solo: Anedota (2004)
- Canto:  
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)  
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003)  
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)  
Acalanto n. 3 (2003)
- Coral:  
Salmo 150 (2002), A Casa (2004)
- Violino (viola) e piano:  
Minimarcha (1996)
- Violino e clarinete:  
Acalanto n. 2 (2003)

- Órgão:  
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
- Quarteto (oboé e cordas):  
Teu Desprezo (2001)  
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)  
Descendo a Serra (arranjo - 2002)  
Capoeira (2002)
- Quinteto (flauta e cordas):  
Caleidoscópio n.1 (2004)
- Orquestra:  
3 ponteios de Guarneri (arranjo para cordas - 1997)  
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)
- 2 violinos (violas):  
Sonatina (2001), Hipnose (2002)
- 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004)